

Abundant Hope
Lighting Many Candles



Cours D'Étude À Domicile - II
WALTER et Lao RUSSELL

LOI UNIVERSELLE, SCIENCE NATURELLE ET PHILOSOPHIE

Par

Walter Russell, Sc. D. & Lao Russell

LEÇON NUMÉRO 41

La Fondation Walter Russell,
Swannanoa, Waynesboro, Virginie

Sous Copyright en 1951 par Walter et Lao Russell

PRÉLUDE

Le but de l'homme est la Conscience Cosmique de la connaissance de Soi -- qui est la Conscience de Dieu.

La masse de l'humanité est encore barbare. Elle est encore un corps -- corps sensitif -- qui vit et meurt. Il est esclave de la vie puis de la mort -- car la vie et la mort sont pour lui réelles. L'homme doit à jamais être "transformé par le renouvellement de son Esprit" jusqu'à ce que l'Esprit transcende le corps au lieu que le corps transcende l'Esprit.

Les très rares transcendants parmi les hommes qui sont loin dans leur déploiement et sont devenus puissants avec la conscience Divine, seuls sont libres. Ceux-ci se sont élevés au-dessus de leur sensation. Ceux-ci ont vaincu la vie et la mort à travers leur connaissance.

Le voyage de vie et mort de la sensation corporelle à la connaissance de l'Esprit est un très long voyage d'innombrables millions de répétitions apparentes. Celui qui a commencé à savoir que ces séquences apparentes de vie-mort ne sont pas des répétitions ou des réincarnations et ne sont qu'un éternellement long et continu déploiement d'une idée éternelle d'un point dans la Lumière éternelle de l'Esprit est allé loin vers son but Cosmique Conscient.

Celui qui peut se retirer des extensions de sa sensation dans le pivot de sa connaissance d'où émergent ces extensions -- et les étendre et les rétracter sous le contrôle total de sa volonté -- devient co-Créateur avec l'Un Universel. Il est l'être transcendant qui est devenu le pivot de son propre pouvoir.

Vous qui lisez ces lignes avec un vif intérêt, n'auriez pas lu dix pages de ces centaines si vous n'étiez pas l'un de ces rares humains qui ont dépassé de loin les premiers stades de l'homme physique.

C'est vers vous que cette Lumière de la nouvelle connaissance est dirigée afin que vous puissiez voir et comprendre cet univers de matière en mouvement pour ce qu'elle est au lieu que vous soyez trompés par ses illusions, que ces descriptions des voies et des processus de Dieu sont contrôlés.

Quand vous comprenez parfaitement que ce que nous appelons matière et mouvement ne sont que des enregistrements de pensées électriques de TOUTE pensée de l'Esprit - - VOTRE pensée aussi bien que la pensée de Dieu -- votre pouvoir de CONTRÔLER la matière et le mouvement COMME LEUR CRÉATEUR plutôt que LEUR ESCLAVE, se multipliera dans la mesure de votre compréhension de l'onde électrique qui enregistre toute pensée.

Nous avons entrepris les premiers pas essentiels qui étaient nécessaires pour vous amener au stade où vous pourriez comprendre l'onde qui "fabrique" les sphères de matière dans les champs d'ondes-cubes.

Nous avons décrit l'effet du désir de DONNER comme une extension vers l'extérieur (ou une explosion) et de REDONNER comme une vers l'intérieur.

Nous avons déclaré que toute action du donner est simultanément équilibrée par un redonner égal, et que chaque action-réaction se répète à l'inverse. Voir les figures 74 à 84 aux pages 25 à 30 du Cours N° 10.

La réincarnation est impossible à comprendre sans comprendre cette simultanéité d'action et de réaction, suivie séquentiellement par l'inverse de cette action et de cette réaction.

Relisez et étudiez la loi de conservation telle que nouvellement écrite à la page 37 du Cours N° 3. Ensuite saturez-vous avec l'idée majestueuse que ce que vous faites maintenant avec votre corps positif est simultanément enregistré dans le modèle de votre corps négatif. Pendant une semaine entière, faites de cette idée une partie de votre pensée en la méditant et en réfléchissant bien sur des centaines d'exemples de son fonctionnement jusqu'à ce que vous la CONNAISSIEZ dans votre Âme.

Quand vous réaliserez pleinement que VOUS vous enregistrez VOUS-MÊMES continuellement éternellement, et que la moitié visible de vous s'interchange éternellement avec la moitié invisible, et que vous les construisez ensemble éternellement pour un interchange éternel, vous saurez alors qu'il n'y a que la VIE dans cet univers en déploiement-reploiement, et que la MORT est l'autre moitié équilibrée de la VIE.

De même qu'il est impossible de polariser une extrémité d'un aimant sans polariser simultanément l'autre extrémité, il est également impossible d'effectuer une action quelconque avec votre corps physique sans enregistrer cette action simultanément dans votre contrepartie invisible. Ainsi, ce que vous enregistrez dans la partie invisible de vous-même est aussi certain de redevenir un corps visible de vous, que le pendule qui oscille maintenant vers la droite va s'inverser et balancer dans l'autre sens.

Ne voyez-vous pas que vous enregistrez ainsi des souvenirs d'expériences sur des milliers de vies qui s'accumulent pour répétition et ajout pour toujours. Chaque cellule de votre corps se souvient de ces expériences et désire les répéter. Elle ne peut pas éviter de les répéter. Ils sont enregistrés en permanence dans l'onde comme des formes modelées qui sont conservées en permanence dans le système d'enregistrement de l'univers de Dieu. Nous vous parlerons dans l'unité suivante des gaz inertes qui sont la semence de toutes les formes et de tous les états de mouvement qui ont jamais été. Nous vous en parlerons dans l'unité suivante.

Le musicien se souvient de sa musique. Son désir d'expression musicale est enregistré dans son corps négatif tel qu'il le manifeste physiquement dans son corps positif. Son amour pour la musique va commencer à exiger l'expression et il poursuivra sans doute de là où il s'était arrêté avant, tout comme une pomme apparaît à nouveau sur une branche, comme c'était le cas l'année dernière.

Le castor construit sa digue parce qu'il se souvient de la façon dont il l'a construite sur des milliers et des milliers de répétitions continues.

CHAQUE PENSÉE ET ACTION SONT PERMANEMMENT ENREGISTRÉES

Pendant que toute forme se déploie de sa semence, elle est simultanément repliée dans sa semence. Le positif ne peut se déployer en forme sans le modèle qui est projeté à travers le négatif.

Nous avons expliqué que ceci est un univers radial parce que les extensions du désir à partir des points de désir dans l'espace ne peuvent résulter qu'en un univers radial -- et que les rétractions des redonnons vers ces mêmes centres l'obligent à devenir un univers alternatif bidirectionnel, au sein duquel gravitation et radiation s'interchangent pour comprimer des sphères de lumière à partir de l'espace noir et les dissoudre à nouveau pour les reformer.

Vous vous rappellerez que ceci est la méthode de Dieu de division de l'obscurité à partir de la lumière pour manifester les pulsations de concentration et décentration de Sa pensée électrique.

Ainsi, l'univers polarisé de paires de conditions opposées de tout effet créateur apparaît dans des champs d'ondes qui constituent le battement cardiaque de cet univers d'onde-pensée électrique.

Il devient maintenant nécessaire de culminer tout ce qui a déjà été écrit en décrivant comment les cubes invisibles de l'espace et leurs plans de courbure nulle viennent à l'existence pour délimiter les champs d'ondes et les isoler les uns des autres. Dans chaque cube, le champ d'onde de courbure nulle est un univers incurvé -- un univers de mouvement radial incurvé. La courbure cesse lorsque le mouvement cesse à chaque plan cube de courbure nulle. Tout mouvement s'immobilise à chaque plan de courbure nulle pour inverser sa polarité et sa direction de mouvement.

Tout mouvement est courbe et toute courbure est en spirale. Ce sont les choses que vous devez savoir pour compléter votre compréhension des méthodes de construction de corps de Dieu, qui sont aussi vos méthodes.

Aussi, vous devez connaître la cause de la courbure en spirale et les principes qui contrôlent les mouvements des planètes dans leurs orbites.

Et vous devez connaître les miroirs et les lentilles de Lumière que Dieu utilise pour construire son univers de champ d'ondes de lumière divisée -- et le principe gyroscopique qui crée un univers dynamique de sphères qui tournent et pivotent jusqu'à ce que leurs équateurs soient à 90 degrés de leurs axes d'onde, et leurs pôles de rotation leur soient parallèles.

Quand vous êtes pleinement conscient du fonctionnement des processus de pensée électrique de Dieu, et des huit "rouages avant et arrière" qui constituent chaque onde d'octave dans chaque effet du mouvement, vous trouverez alors la réponse à toutes choses en vous.

Quand vous êtes arrivé à ce point, vous n'aurez plus à bien réfléchir sur les choses -- ou à les expérimenter -- ni à "faire des recherches" pour comprendre les causes des effets universels que vous souhaitez produire en vous lançant dans une entreprise ou en inventant une machine.

Quand vous êtes ainsi arrivé, vous "connaîtrez toutes choses". Toute connaissance est déjà à vous. Vous n'aurez pas besoin d'apprendre, car vous CONNAITREZ déjà. La réponse à n'importe quel problème ou l'effet de n'importe laquelle de vos décisions devrait être à votre portée avant que vous commenciez à faire quoi que ce soit. C'est ce que nous entendons par l'Esprit-Connaissance au lieu de la sensation corporelle.

La Conscience Cosmique SIGNIFIE toute connaissance ou Esprit-connaissance.

Le désir de la connaissance Cosmique vous illuminera avec la connaissance Cosmique, graduellement, mais ce grand désir, aidé par une grande compréhension des voies de Dieu, accélérera l'aube de la connaissance Cosmique en vous.

Une raison POUR LAQUELLE cela accélérera la venue de cette suprématie est parce que plus vous comprendrez les voies de Dieu, plus vous les méditez. La gloire de cette pleine compréhension ouvrira la porte au plus grand de tous les plaisirs de l'homme -- le plaisir de la pensée extatique qui constitue la vie du génie ou du mystique.

Les génies et les mystiques du monde sont peu nombreux -- mais seules leurs œuvres, de toutes les créations de l'homme, durent pour toujours. Tout ce que nous avons de culture vient de ceux qui travaillent consciemment avec Dieu. Les œuvres du grand nombre sont oubliées demain, avec leurs noms mêmes.

Les quelques-uns doivent être nombreux. La race humaine ne peut survivre à moins que d'autres hommes Cosmiques Conscients naissent des cendres de cette race mourante.

Nous vous disons donc que vous devez faire l'effort nécessaire pour acquérir cette suprématie. Cela ne peut venir sans effort de votre part -- effort suprême et infatigable.

Quand vous voyez un grand génie influencer un auditoire puissant et lui inspirer les grands rythmes de sa pensée, vous SAVEZ qu'il n'aurait pas pu acquérir cette suprématie de pouvoir par le seul désir sans l'accompagnement d'un puissant effort. Le désir d'exprimer des rythmes musicaux était pour lui la vie même. Être sans cela signifierait une torture trop grande à supporter. Il n'épargnait donc aucun effort pour acquérir sa suprématie de compréhension et la maîtrise du moyen par lequel il devait l'exprimer.

De même, nous vous disons que la mesure de votre propre exaltation ne peut jamais être atteinte par le seul désir. LE DÉSIR DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉ PAR L'ACTION -- l'action de l'EFFORT pour comprendre.

Chaque effort de concentration, suivi de la décentration, rend la compréhension plus facile jusqu'à ce qu'il arrive un moment où les éclairs de compréhension viennent sans effort. Quand ce moment vient, sachez que vous êtes proche de Dieu. Vous marchez et parlez avec Dieu. Vous serez alors en mesure de visualiser les finalités de vos entreprises avant de les débiter, et c'est ainsi que cela devrait être.

Cherchez ce haut niveau par beaucoup d'effort et beaucoup de solitude avec Dieu.

NOUS CONSIDÉRONS DAVANTAGE LA RELATION DU CUBE À L'ONDE OCTAVE

Nous devons maintenant ouvrir des portes à des mystères jusqu'ici inconnus et même insoupçonnés. Nous commencerons par nous poser les questions suivantes -- pour lesquelles la science n'a jamais eu de réponse -- et donnerons la réponse complète, tant en mots qu'en diagramme.

1. QU'EST-CE -- et POURQUOI -- le mouvement; et comment vient-il à naître?
2. Pourquoi les ondes-octaves des éléments de la matière, ou les ondes-lumières-octaves du spectre des couleurs, sont-elles constituées de huit tons vibrants de mouvement d'ondes qui sont enfermés dans trois zéros de repos où le mouvement cesse? Cette formule est universelle dans toutes les ondes-octaves. Les octaves des éléments et du spectre ont été considérées comme étant au nombre de sept. C'est parce qu'on n'a jamais su que le nombre 4 est une paire, unie comme une seule. L'onde-octave se compose de quatre paires équilibrées mais opposées, trois paires étant étendues à partir d'un équateur commun, ainsi que chacune de chaque paire divisée ayant son propre équateur, la quatrième paire étant unifiée comme un seul corps, divisé par un seul équateur au lieu de trois.

Ici suit la formule universelle du repos et du mouvement sur laquelle sont fondées toutes nos sciences de la chimie, de la métallurgie et des sciences analogues. Voir figure 87. De même, une des neuf octaves des éléments de la matière est représentée ci-dessous. Voir la figure 88.

3. Pourquoi est-ce que tout mouvement est centré de l'intérieur par un zéro de repos et contrôlé de l'extérieur par deux autres zéros de repos? Nous citons le centre de gravité de la Terre et ses deux pôles magnétiques comme exemple qui ne fait exception à aucune particule de matière, que ce soit un électron, un atome, une cellule organique, une planète ou un soleil,

Nous citons aussi le pivot et le levier, voir les figures 89, 90, 91 et 92.

The ONE universal balance.

The  fulcrum.

Fig. 89.

THE FULCRUM AND LEVER PRINCIPLE IS THE BASIS OF ALL WAVE MECHANICS.



Fig. 90.

EVERY POINT IN THIS UNDIVIDED UNIVERSE OF INVISIBLE AND UNCONDITIONED STILL LIGHT IS A FULCRUM FROM WHICH A POLARIZED LEVER EXTENDS TO DIVIDE THE ONE INVISIBLE AND UNCONDITIONED LIGHT INTO TWO VISIBLE CONDITIONED LIGHTS OF MOTION WHICH CONSTITUTE WAVES OF MATTER.

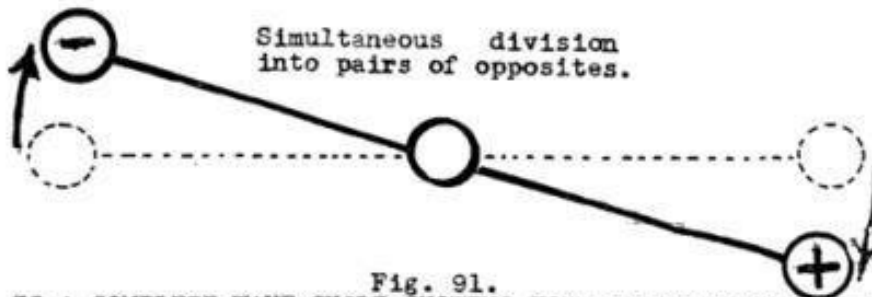


Fig. 91.

IS A COMPLETE WAVE-CYCLE SHOWING HOW THE LEVER OF MOTION SIMULTANEOUSLY DIVIDES THE ONE BALANCED CONDITION OF LIGHT INTO PAIRS OF OPPOSITELY CONDITIONED LIGHTS WHICH FOREVER SEEK UNITY OF BALANCE THROUGH REVERSAL OF MOTION AND SEQUENTIAL INTERCHANGE OF CONDITION.

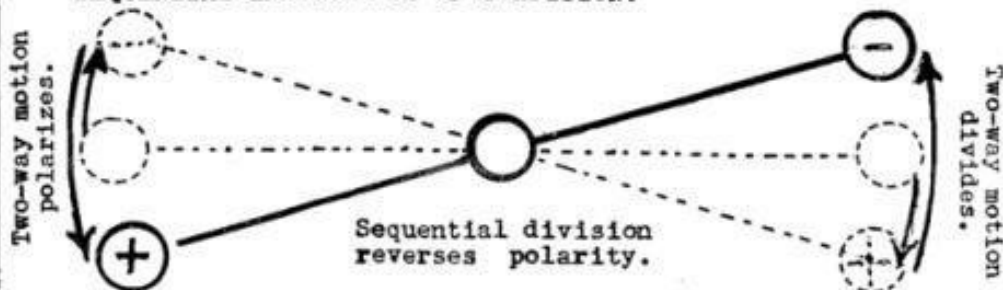


Fig. 92.

SHOWS THE REPEATED WAVE-CYCLE IN REVERSE WHICH COMPLETES THE PISTON STROKE OF THE UNIVERSAL HEARTBEAT BY WAVE TROUGH BECOMING WAVE CREST AND THE POSITIVE CONDITION BECOMING NEGATIVE.

W. R.

LE SECRET DE LA DIVISION DE L'ÉQUILIBRE UNIVERSEL EN PAIRES DE CONDITIONS INVERSEMENT DÉSÉQUILIBRÉES QUI MOTIVENT LE BATTEMENT CARDIAQUE UNIVERSEL À TRAVERS LE DÉSIR POUR L'ÉQUILIBRE ET L'UNITÉ.

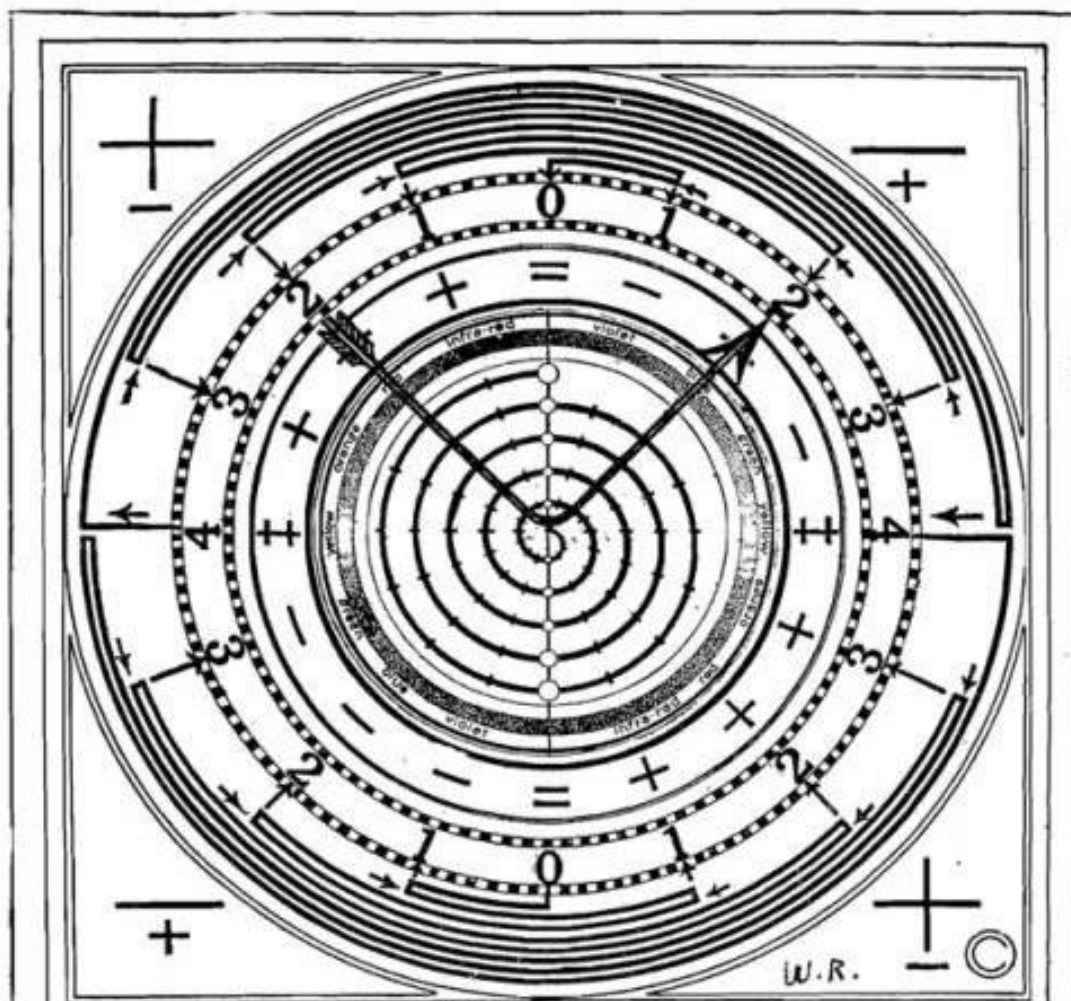


Fig. 93.

TOUT EFFET DANS LA NATURE EST DIVISÉ EN PAIRES D'OPPOSÉS. CHACUNE D'UNE PAIRE EST L'INVERSE DE L'AUTRE. CHACUNE EST COMME UN MIROIR REFLÉTANT L'AUTRE. LA NATURE EST COMME UNE HORLOGE AVEC DEUX AIGUILLES QUI BOUGENT DANS DEUX DIRECTIONS OPPOSÉES AU LIEU D'UNE SEULE DIRECTION. SI UNE AIGUILLE AJOUTE OU MULTIPLIE LE POTENTIEL, L'AUTRE SIMULTANÉMENT SOUSTRAIT OU DIVISE LE POTENTIEL DE MANIÈRE ÉGALE POUR GARDER INTACT L'ÉQUILIBRE UNIVERSEL. CHACUNE DES AIGUILLES POLARISÉES DE L'HORLOGE COSMIQUE S'ÉCARTERA L'UNE DE L'AUTRE DE ZÉRO À QUATRE. CHACUNE ALORS INVERSE SA POLARITÉ, LA NÉGATIVE DEVENANT POSITIVE ET LA POSITIVE DEVENANT NÉGATIVE. LA GRAVITATION S'INVERSERÀ ALORS ET DEVIENDRA LA RADIATION. LES CORPS CHAUFFANTS DEVIENDRONT DES CORPS REFROIDISSANTS, LES LIQUIDES S'ÉVAPORERONT ET LES SOLIDES SE DISSOUDRONT.

L'HORLOGE COSMIQUE

ILLUSTRANT L'IMPOSSIBILITÉ DE PERTURBER L'ÉQUILIBRE DE L'UNIVERS DE DIEU PAR MÊME LE POIDS D'UN ÉLECTRON....

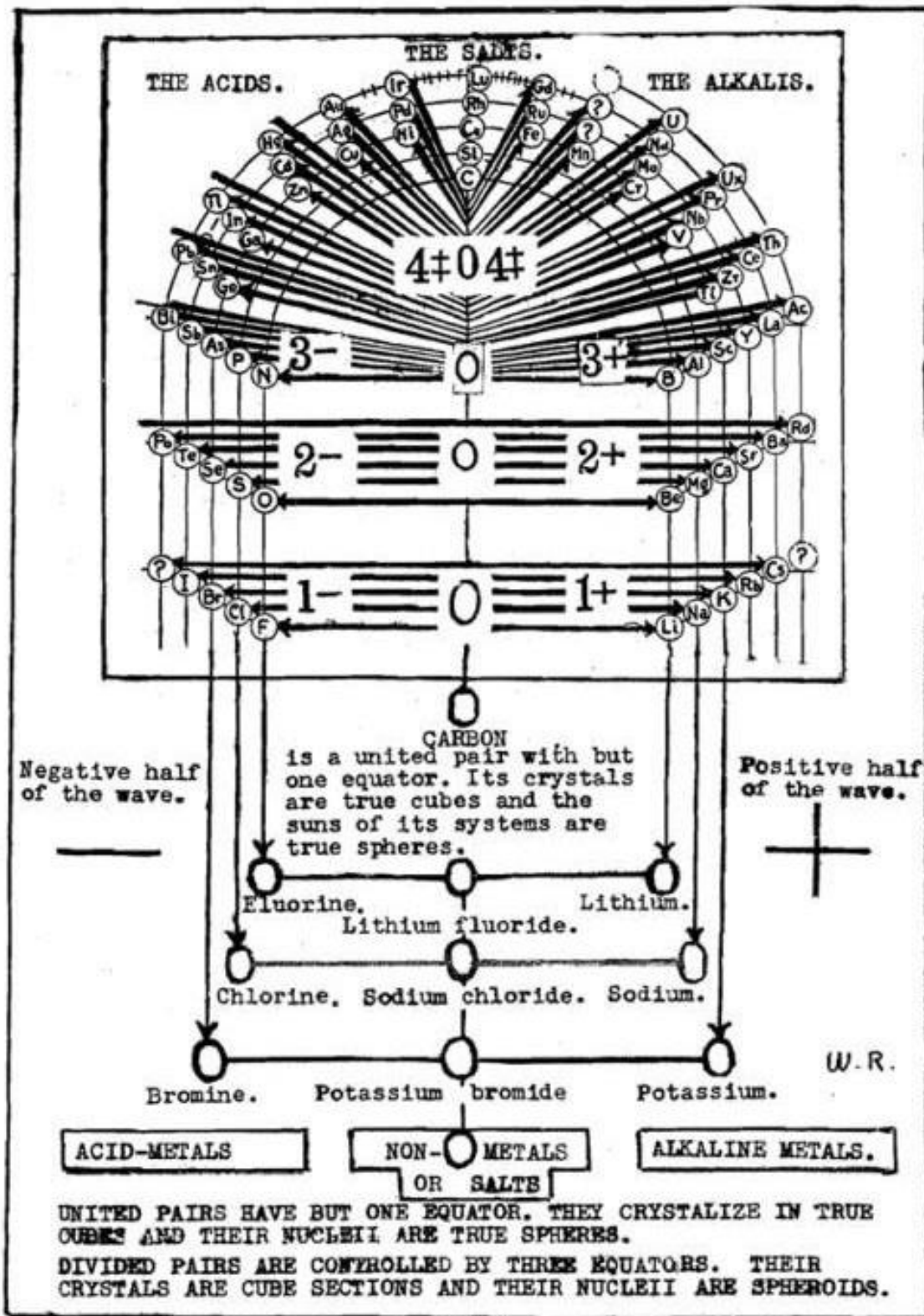


Fig. 94

DANS LES CINQ DES NEUF OCTAVES DE LA MATIÈRE CI-DESSUS, LE PRINCIPE DU PIVOT ET DU LEVIER DE DIVISION ET D'EXTENSION D'UNE CONDITION ÉQUILIBRÉE EN DEUX CONDITIONS OPPOSÉES POUR MOTIVER LE BATTEMENT CARDIAQUE DE LA NATURE EST GRAPHIQUEMENT ILLUSTRÉ.

À cet égard, vous vous souviendrez de la citation du Message de Dieu dans L'Iliade Divine qui dit: "Car voici, Je suis dans toutes choses, les centrant, et Je suis en dehors de toutes choses, les contrôlant".

4. Pourquoi est-ce que chaque effet du mouvement commence à zéro, cherche un point zéro pour se reposer, et revient à zéro pour se reposer avant qu'il puisse répéter son action-réaction? Ceci est également vrai de toute action-réaction, grande et petite, que ce soit la pulsation d'action-réaction de la respiration -- de lancement d'une balle dans les airs -- de mouvement d'un doigt -- ou d'une explosion de dynamite.

Pourquoi est-ce que personne n'a encore observé ou enregistré le fait que l'action et la réaction sont simultanément enregistrées et répétées séquentiellement à l'inverse? Ceci est un principe fondamental de la Loi Naturelle, mais jusqu'à présent la répétition séquentielle est tout ce qui est expliqué dans la loi de conservation de l'énergie, et même le fait d'inversion est omis de cette loi. Voir les figures 90 à 94.

Toute action, quelle qu'elle soit, divise simultanément un équilibre dans les deux conditions opposées. La compression accumule dans le sens du mouvement et l'expansion se produit derrière elle.

En témoigne, par exemple, le mouvement d'un avion qui courbe la pression de compression en avant et la pression d'évacuation opposée derrière lui. Un équateur est établi entre les deux qui est exactement analogue à l'équateur d'un aimant droit.

De même, le courant électrique du mouvement de l'avion a polarisé l'espace exactement comme le courant électrique a polarisé l'aimant d'acier du laboratoire.

En témoigne aussi le trou noir et vide qui centre toute explosion. Toute pression exercée par l'explosion est empruntée à son centre. La polarité a eu lieu à cause du mouvement seulement. De même, l'espace est devenu "courbe" en ondes pour la même raison. Deux conditions ont été établies qui sont l'inverse l'une de l'autre, les deux étant divisées par un équateur.

Maintenant vient la plus grande de toutes les questions sans réponse:

6. Quand l'ecclésiastique prononce deux hommes séparés et désunis de sexe opposé pour être mari et femme, puis leur dit: "Vous deux êtes maintenant UN" existe-t-il une explication scientifique à cette déclaration que deux deviennent un, ou est-ce juste une tradition sentimentale.

En d'autres termes, y a-t-il un changement électrique, chimique ou spirituel qui se produit lorsque deux personnes de sexe opposé "DEVIENNENT UNE"?

Toutes ces six questions, ainsi que toutes les autres questions concernant tout effet du mouvement, sont résolubles par vous ou par nous dans la mesure où chacun connaît

l'onde-octave, le cube-sphère qui constitue l'onde, et les principes de l'équilibre qui déterminent tous les effets dans les deux divisions étendues de l'onde.

PAR CONSÉQUENT CONNAISSEZ L'ONDE. La mesure de votre connaissance de l'onde est la mesure de votre pouvoir d'accomplissement, tout comme la mesure de votre conscience de Dieu est la mesure du désir divin de faire usage de ce pouvoir.

Nous avons jusqu'ici dit que celui qui devient transcendant par la CONNAISSANCE de la façon d'exprimer son DÉSIR vit une vie transcendante. Une telle personne vit une existence mentale plus extatique, plus magistrale, fait moins d'erreurs et n'expérimente pas. Il ne compte pas non plus sur les autres pour des conseils ou de l'influence.

C'est ce que nous voulons dire par vivre une vie transcendante. Cela signifie que votre propre CONNAISSANCE Divine en vous fait de vous le maître de tout effet physique, et vous n'avez pas besoin d'aller vers les autres pour la connaissance qui est en vous, ni besoin d'expérimenter dans tout mode de vie lorsque la LOI qui gouverne cette expérience est vôtre.

Pour votre confort, nous vous rappellerons que ce n'est pas toujours facile, même pour le génie ou le mystique le plus transcendant de vivre continuellement sa vie divine. L'élément humain est puissant. Il déplume et tire sur la mentalité des plus grands parmi les hommes, car tous ceux qui doivent se manifester dans le corps doivent combattre et satisfaire les pulsions naturelles du corps.

Le plus grand génie du monde a faim, et quand il doit préparer et prendre de la nourriture pour son corps, il est rappelé à un souvenir de son oubli absolu de son corps dont il fait l'expérience lorsqu'il interprète les rythmes divins des cieux.

Souvenez-vous-en donc, car l'élément humain du plus grand parmi les hommes le fera trébucher, faire des erreurs et expérimenter quand il n'a besoin que de se retourner et de chercher sa propre divinité pour redevenir maître et vivre dans l'extase de sa propre transcendance.

NOUS COMMENTONS BRIÈVEMENT LA QUESTION NUMÉRO SIX

Vous ne pouvez pas trouver un meilleur exemple de ce que la connaissance scientifique peut être pour vous que dans la réponse à la question de savoir pourquoi deux personnes désunies sont différentes lorsqu'elles s'unissent dans un vrai mariage entre vrais partenaires, car la règle ne s'applique pas quand deux personnes qui ne sont pas de vrais partenaires "se marient juste".

Deux humains non couplés sont comme deux unités chimiques non couplées d'une paire, telles que le sodium et le chlore, le lithium et le fluor ou le potassium et le

brome. Étudiez ces unités séparées de paires dans la figure 94. Puis passez en revue et réétudiez les figures 75, 76 et 77 sur la page 26 du Cours N° 10. Ensuite étudiez le système des équateurs des éléments de la figure 84 sur la page 30 de la même leçon et des figures 88 et 94 de cette présente leçon.

Le fait important à noter est que chaque équateur de chaque paire est exactement en opposition avec son partenaire. Chacun est l'inverse de l'autre. Chacun est également une extension d'un pivot commun qui est un équateur commun pour chaque paire.

Maintenant, notez un autre fait important. Chacune de chaque paire est divisée par son propre équateur. Cela signifie que chaque paire d'unités désunie dans toute la Nature est contrôlée par trois équateurs, centrés, dans chaque unité, par un point de repos qui devient un pivot pour chaque unité de chaque paire.

Si vous allez maintenant réétudier soigneusement les figures 78 à 83 de la page 29 du Cours N° 10, vous verrez la paire séparée de la figure 80 commencer à rechercher l'unité, tout comme deux amoureux humains tendent leurs désirs l'un à l'autre.

Tant que chacun d'eux reste désuni, ils ont chacun un centre de gravité en eux-mêmes et chacun a son propre équateur. Au moment où deux centres de gravité deviennent un avec leur pivot qui centre leur équateur commun, comme vous pouvez le voir sur la figure 81, les trois équateurs deviennent un, et les deux centres de gravité qui deviennent un en se retirant dans leur propre pivot.

Une telle union transforme les deux. La qualité alcaline et acide quitte complètement les paires unies qui sont montrées dans la figure 94. De même, leur qualité métallique les a quittées.

Une autre caractéristique distinctive est la transformation qui a lieu dans leur cristallisation. Quel que soit le système dans lequel toute paire séparée polarisée se cristallise lorsqu'elle dépend de trois équateurs et de deux centres de gravité, elles se cristallisent toutes en vrais cubes lorsqu'elles sont unies en tant que paires équilibrées avec un seul centre de gravité.

Examinez les cristaux de chlorure de sodium, qui est le sel de table habituel, et vous verrez ces vraies formes-cubes sans besoin d'une loupe.

Le vrai cube cristal n'apparaît que dans les paires unies, celles qui n'ont qu'un équateur entre elles et un centre de gravité, tel que le carbone, le silicium, le fluorure de lithium, le chlorure de sodium et le bromure de potassium.

Les soleils de centrage de tous ces systèmes sont aussi de vraies sphères, et chacun de ces systèmes tourne en spirale, dans un plan, comme un disque, voir Figure 13 à la page 24 du Cours N° 3, Figure 66 à la page 10 du Cours N° 8 et Figures 57, 58 et 59 aux pages 21 et 22 du Cours N° 7.

Toutes les paires séparées, telles que le lithium et le chlore, ou l'une de celles que vous voyez sur la figure 94, se cristallisent en d'autres systèmes qui sont des sections cubiques. Voir la figure 69 à la page 32 du Cours N° 8.

Vous vous demandez peut-être pourquoi cela engendrait des gens différents à partir de deux humains, et si oui, quelle est cette différence? Est-ce que cela ajoute à leur pouvoir ou capacité? Dans quelle mesure sont-ils transformés en tant qu'êtres humains?

Dans la réponse à cela se trouve la connaissance de la grande importance du vrai accouplement. Quand nous disons vrai accouplement, nous entendons des accouplements entre des opposés égaux d'une paire, car les mauvais accouplements d'humains peuvent être aussi explosifs et destructeurs que ceux des éléments chimiques.

Les accouplements vrais sont rares, extrêmement rares, mais dans les accouplements vrais les deux unis ne sont plus les mêmes individus, travaillant indépendamment à partir de leurs pivots propres. Ils ne sont plus EUX-MÊMES. Ils sont véritablement UN SEUL SOI, avec un seul pivot, un équateur et un centre de gravité -- ou d'équilibre -- les deux signifiant la même chose.

Ensemble, ils peuvent accomplir plus qu'ils ne le pourraient en tant qu'êtres séparés. Ensemble, dans une telle unité, ils multiplient tout le pouvoir de l'un par l'autre et accordent le total à chacun, agissant comme un seul. C'est le sens de la Nature du vrai accouplement.

Pour mieux comprendre ce changement, observons son effet chimique sur les mariages qui ont lieu entre les éléments de la matière.

La figure 94 illustre cette question assez simplement. Nous y avons imprimé cinq des neuf octaves de la matière, les cinq qui sont dans le champ opérationnel, et le champ de la perception physique du scientifique d'aujourd'hui. Sur le côté positif de l'onde, vous remarquerez une partie de l'octave finale qui disparaît dans le néant radioactif à travers le Radium (Rd.) -- l'Actinium (Ac.) -- le Thorium (Th.) -- l'Uranium X etc. dans l'invisible.

Les lettres dans les petits cercles sont les symboles des éléments. Nous avons projeté trois de ces paires de symboles et les avons traduits dans leurs noms familiers pour votre meilleure compréhension.

Les trois paires d'opposés que nous avons projetées sont toutes dans la série I positive et I négative. Regardons-les de près. Le fluor, le chlore et le brome sont des métaux acides. Ils appartiennent au principe mère de la Nature qui se déploie extérieurement de l'intérieur. Leur polarité est négative.

Le lithium, le sodium et le potassium sont des métaux alcalins. Ils appartiennent au principe père de la Nature qui se replie intérieurement de l'extérieur.

Chacune de ces unités séparées de chaque paire a certains effets chimiques et électriques en combinaison avec d'autres éléments. Chacune fait certaines choses prévisibles sans exception.

Le moment, cependant, où l'un ou l'autre "couple devient un" dans le mariage, ils multiplient leur équilibre en éliminant deux des trois équateurs d'équilibre qui les contrôlaient dans leurs états séparés.

Le fluor et le lithium n'ont plus aucune de leurs qualités métalliques lorsqu'ils s'unissent sous forme de fluorure de lithium. Comme le carbone, ils se cristallisent en vrais cubes et les soleils de leurs systèmes sont de vraies sphères. Ils sont devenus comme du carbone, un minéral pierreux que les chimistes appellent un sel quand une paire d'acide et d'alcali s'unit. De même, il n'y a aucune trace de fluor ou de lithium dans le fluorure de lithium.

La même chose est vraie pour le chlorure de sodium et le bromure de potassium. L'inverse est également vrai si l'une ou l'autre de ces paires est à nouveau divisée. Chacune de chaque paire revient à son état métallique au moment où elle est étendue de son pivot.

Le carbone, par exemple, est une paire unie de métaux opposés. Son point de fusion est si élevé qu'il est difficile de l'étendre en une paire divisée, mais si cela était fait, nous pourrions avoir une nouvelle série de métaux sans rouille de haute conductivité qui serait d'une valeur extrême pour l'industrie.

Lorsque vous traversez un banc d'argile, ou une masse de feldspath, de bauxite ou d'autres minéraux non métalliques, il ne vous vient pas à l'esprit que vos avions et ustensiles de cuisine en aluminium sont faits de ces matériaux -- et pourtant ils le sont. Et ainsi le sont aussi le fer et l'acier du commerce pris sur la terre rouge des collines.

Le silicium, le granite et toutes les substances rocheuses de la terre sont des paires unies -- des paires mariées -- deux devenant un pour donner de la stabilité à la planète.

Les métaux sont tous des extensions d'un pivot commun. Si l'homme "divorce" des paires stables, unies et équilibrées pour se procurer des métaux, la Nature finira par les marier de nouveau. Les métaux s'oxyderont dans le temps et ce qui était autrefois de l'acier solide redeviendra la terre rouge de la colline d'où il a été étendu par l'homme.

Le mariage entre de vrais partenaires signifie la stabilité et l'équilibre de l'UNITÉ venant à deux conditions instables et déséquilibrées.

Les couples d'humains ainsi unis comme un ne deviennent pas un seulement à travers l'accomplissement de l'équilibre électrique, ils deviennent UN CONSCIEMMENT, et SPIRITUELLEMENT. Deux qui sont ainsi devenus unis se sont multipliés de façon incalculable.

Le plus grand don de Dieu à l'homme est le don d'un accouplement équilibré.

Les vrais accouplements sont prévisibles dans les éléments. Dans la figure 94, les accouplements vrais sont désignés par des lignes de connexion. Si l'une des trois paires d'accouplements vrais (équilibrés) utilisés comme illustrations devait "se marier" avec n'importe laquelle des trois autres paires, ils "s'entendraient" assez harmonieusement, à moins que le véritable partenaire de l'un ou l'autre apparaisse. Dans les éléments chimiques, le divorce aurait lieu immédiatement sans aucun préalable.

Pourquoi ceci? Si vous examinez les cristaux d'un de ces mauvais accouplements déséquilibrés tels que le sodium et le brome, par exemple, ou du potassium et du chlore, vous constaterez que leurs cristaux ne sont pas de vrais cubes. De telles paires se cristalliseraient en système cubique mais les cubes seraient déformés et complexés par d'autres faces que ces six parfaitement équilibrées qui appartiennent au cube.

Cela signifie que, dans le cas de tout mauvais accouplement, il y a toujours un résidu de déséquilibre -- toujours quelque chose qui n'a pas été satisfait. C'est aussi vrai chimiquement que c'est le cas avec les humains. Quand les humains épousent des partenaires proches, même s'ils ne sont pas de vrais partenaires, ils doivent s'efforcer de trouver un équilibre commun entre les deux et en faire le meilleur car les vrais accouplements entre humains sont rares.

Avec la connaissance que nous avons ici, il est possible d'utiliser un meilleur jugement dans le choix d'un partenaire en laissant son cœur influencer sa décision plutôt que l'une des nombreuses motivations des gens pour le choix de leurs partenaires.

Plus vous pouvez trouver dans un partenaire qui est comme vous, plus chacun d'entre vous trouvera l'équilibre dans l'autre, car le dicton selon lequel l'on devrait chercher son opposé en accouplement n'est pas fidèle à la Loi Naturelle. Dans la Nature, les semblables se recherchent partout -- PAS les opposés.

LOI UNIVERSELLE, SCIENCE NATURELLE ET PHILOSOPHIE

Par

Walter Russell, Sc. D., & Lao Russell

LEÇON NUMÉRO 42

La Fondation Walter Russell,
Swannanoa, Waynesboro, Virginie

Sous copyright en 951 par Walter et Lao Russell

UN PAS DE PLUS VERS LA CONSTRUCTION DU CHAMP D'ONDE DU CUBE-SPHÈRE

À ce stade d'avancement de ces leçons, le moment est maintenant venu de dissiper une grande confusion concernant ce qu'on appelle communément la "courbure de l'espace" et dont on fait parfois référence comme "cet univers courbe".

Nous devons clarifier cette confusion. Dans ces leçons, nous avons dit à plusieurs reprises que tout mouvement est courbe.

Cela ne signifie pas que l'immobilité est également courbe. Le mouvement émerge de l'immobilité et retourne à l'immobilité. L'exemple du pivot et du levier manifeste pleinement ce principe.

Tout comme nous vivons simultanément dans l'univers physique changeant et dans l'univers spirituel immuable, nous vivons simultanément dans l'univers du mouvement et dans l'univers immobile du non-mouvement.

De même, nous vivons simultanément dans l'univers indivisé de l'Esprit-connaissance et de l'univers divisé de l'Esprit-pensée et de la sensation.

Afin que vous puissiez comprendre plus clairement la relation entre l'immobilité et le mouvement, de l'indivisé au divisé, du changement à l'immuable et de la Lumière spirituelle aux lumières physiques du mouvement d'onde, nous allons dessiner une simple image dont vous vous souviendrez et que vous comprendrez plus clairement que vous ne vous souviendrez d'une image finie de la même chose.

Voici :

1. Vous avez le désir de manifester l'une de vos idées.
2. Vous demandez à Dieu de vous donner le pouvoir et la substance pour accomplir votre désir.
3. Dieu vous donne six miroirs de Sa Lumière immobile, tous mis ensemble sous la forme d'un cube parfait. À l'intérieur des six sont trois autres miroirs de Ses Lumières tous les trois placés à angle droit l'un par rapport à l'autre.
4. Dieu dit alors: "Voici le pouvoir et la substance que vous avez demandés en vue d'accomplir votre désir et manifester votre idée. Mes arpenteurs magnétiques vous l'ont mesuré dans Mon univers indivisé à la mesure exacte de votre désir.

"Je vous donne le libre arbitre de faire comme vous voulez à l'intérieur des six miroirs de Ma Lumière qui équilibrent et contrôlent vos actions de l'extérieur, et trois autres miroirs d'équilibre à l'intérieur des six qui contrôlent vos actions de l'intérieur car je vous dis que ces neuf miroirs de Ma Lumière sont Ma LOI, et ils sont aussi les moyens d'appliquer Ma Loi.

"Ces neuf miroirs-Lumières de courbure nulle et de mouvement nul sont vos limites, et leur mesure est la mesure de votre désir. Vous pouvez changer leur mesure, et vos limites, en changeant l'intensité de votre désir, mais au-delà de ces neuf vous ne pouvez aller dans aucune direction sans arriver au zéro de votre début et de votre fin.

"Tout ce que vous faites dans Mon univers divisé, qu'il soit bon ou mauvais, équilibré ou déséquilibré, ou utile ou blessant dans les limites qui vous sont données, reviendra à vous dans la mesure que vous aurez établie pour votre propre univers de votre propre désir.

"Pendant de longs éons, vous avez construit votre univers à votre image et désir. Vous avez manifesté cette image de vous-même pendant des âges sur de longs âges, car vous ne Me connaissiez pas en vous.

"Il viendra un temps où vous commencerez à connaître Ma Lumière en vous. Vous Me manifesterez alors. Vous bâtirez alors votre univers à Mon image. Connaître Ma Lumière sera votre seul désir. Chercher et trouver Mon royaume sera votre seul but.

"Ce que vous faites pour vous, vous faites pour tous, car tous sont UN en Moi. Vous pouvez refléter et étendre votre désir à tout l'univers pour faire un monde de votre désir avec les désirs des autres hommes, mais rien du mouvement, ou du changement ou du déséquilibre, ou de la courbure ne passera Mes limites égalisatrices fixées pour vous et toute l'humanité sans être annulés là où Mon zéro de repos met fin à toutes choses en mouvement, et les recommence à ce zéro de repos qui seul est en Moi".

CET UNIVERS CUBE TRIDIMENSIONNEL DE NEUF

La manière non conventionnelle ci-dessus de raconter une histoire scientifique peut ne pas être fidèle à la forme du manuel mais plus de vérité scientifique, philosophique et morale peut être glanée de cela que plusieurs fois ce que cet espace pourrait raconter sous forme de leçon plus conventionnelle.

C'est un bon préliminaire à l'analyse plus détaillée de l'univers cube-sphère radial du mouvement d'onde que l'homme n'a pas encore commencé à comprendre. Il déclare aussi graphiquement que l'homme est au milieu d'un univers de loi et d'ordre qu'il peut violer dans la mesure qu'il choisit, mais à ses frais, ou il peut trouver la gloire et l'extase de travailler avec la loi et l'ordre qui l'entoure quand il voit enfin la Lumière qui le conduit hors de l'obscurité.

Ayant eu et apprécié cette allégorie ou cet intermède descriptif, revenons maintenant à la forme de leçon pour mieux comprendre que notre univers physique de mouvement est constitué de champs d'ondes cubes-sphères dans des champs d'ondes, à la fois majestueux et microscopiques, l'un dans l'autre et à l'extérieur de l'autre à travers une infinité informe et illimitée d'espace imaginé qui est aussi irréel que les illusions cinématographiques cosmiques qui y sont jetées pour toujours.

Il se peut que vous ne soyez pas encore suffisamment avancés pour en comprendre l'illusion, mais vous êtes certainement suffisamment avancés pour en comprendre le mécanisme.

Ce sera notre but. Il semble difficile à certains de comprendre comment des plans de courbure nulle peuvent être possibles dans un univers courbe de mouvement d'onde.

Commençons à rendre compréhensible ce fait de la Nature par un exemple très simple de la façon dont un univers d'onde courbe surgit à partir de plans plats de courbure nulle, et comment le mouvement bidirectionnel naît simultanément d'un état de repos immuable.

Bien que ce fait ait été illustré graphiquement par rapport au pivot et au levier des figures 89 à 92, et dans d'autres endroits au cours de ses leçons où le mouvement a été divisé par des équateurs là où il n'y a pas de mouvement, exemplifions cette question d'une autre manière.

Asseyons-nous ensemble à côté d'un lac tranquille dont la surface est complètement au repos. En le regardant de haut, nous réalisons son aspect immuable. C'est toujours pareil dans toutes les directions, peu importe où nous regardons.

On ne pourrait pas localiser un point dessus et encore relocaliser ce point.

Pourquoi ceci? C'est parce que l'immobilité ou l'équilibre qui caractérise cette surface n'a pas encore été divisé par le désir de manifester le mouvement en exerçant une certaine force pour troubler cette immobilité.

Nous fournissons maintenant ce désir et exerçons les forces nécessaires pour diviser cette condition une de stabilité immuable en deux conditions de mouvement opposées en jetant une pierre dans l'eau. Voir la figure 95.

À l'instant où le mouvement de la pierre commence dans votre main, vous avez commencé à diviser l'univers indivisé en une série de neuf équateurs qui non seulement contrôlent la perturbation de l'équilibre universel en chaque point de son chemin mais aussi les champs d'ondes qui les limitent sont examinés et mesurés par la Lumière magnétique de Dieu pour répétition dans tout Son univers à la vitesse de 300.000 kms (186.400 miles) par seconde, ce qui équivaut à sept fois le tour de cette terre par seconde. Il semble incroyable qu'un tel événement sans importance soit enregistré dans notre soleil sept secondes plus tard, ou dans notre étoile la plus proche neuf ans plus tard, mais tel est le fait.

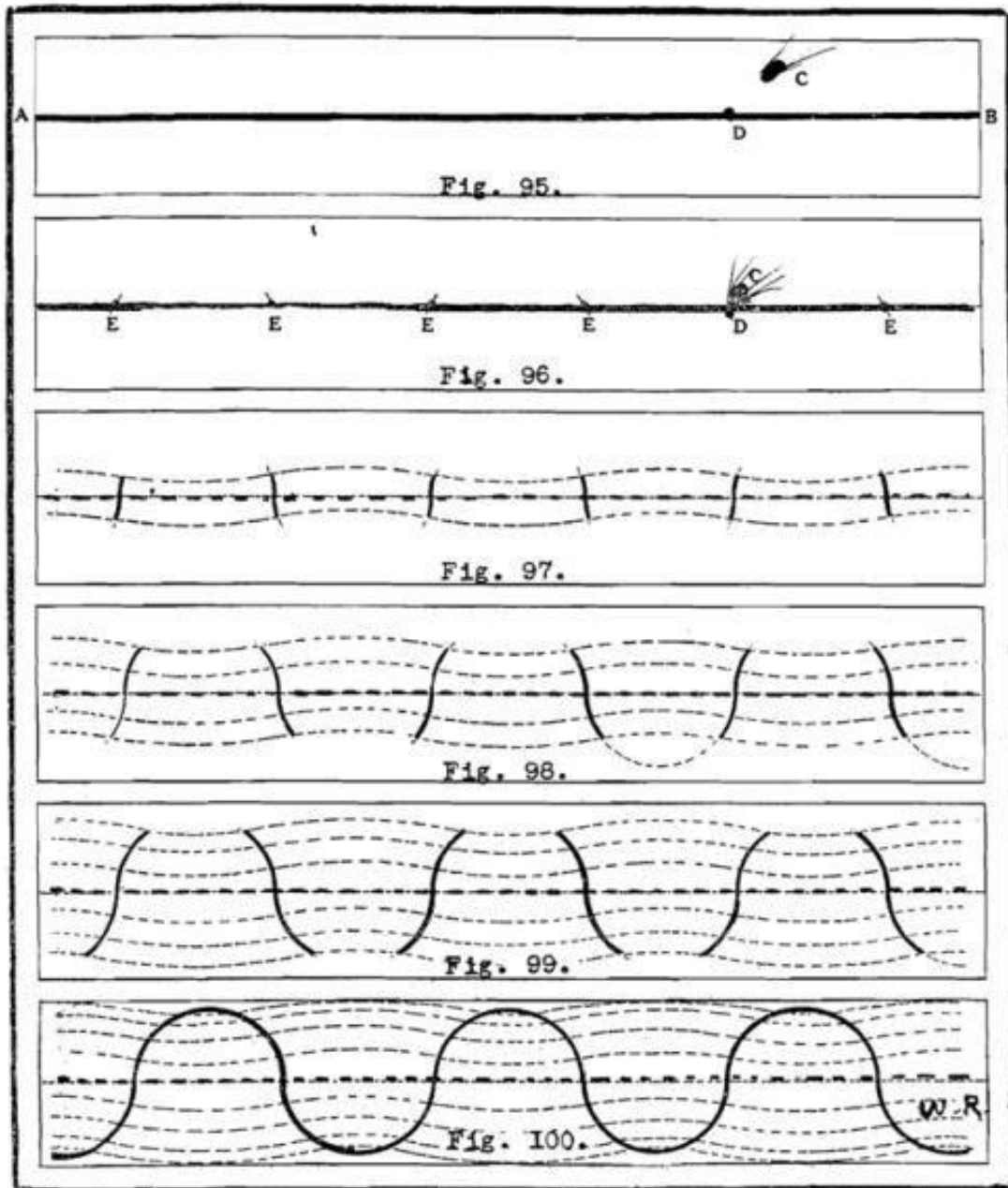
Sur la figure 95, la surface de l'eau est marquée A et B, la pierre est marquée C et le lieu de l'impact sur la surface de l'eau est marqué D. Sur la figure 96, les harmoniques des ondes séquentielles sont marquées E, toutes étendues de D.

Les figures 97-98-99 et 100 illustrent la construction de l'onde-octave causée par la chute de la pierre et les répétitions successives de celle-ci sur la surface du lac. Il est important de noter que chaque onde est répétée à l'inverse de sa voisine qui la divise par son système cube de neuf équateurs. Il la reflète ensuite à l'inverse de ses champs d'ondes voisins.

Naturellement, vous ne pouvez pas voir les champs d'ondes-cubes de Lumière mesurée et réfléchi qui les limitent, mais vous pouvez les CONNAITRE; et en les connaissant vous pouvez mieux comprendre les voies de Dieu -- et aussi savoir que les voies de Dieu s'appliquent à vous, car elles sont vos voies, les voies de Dieu sont équilibrées -- et vos voies doivent être équilibrées dans le champ d'ondes dans lequel vous agissez.

Ce que vous pouvez voir, cependant, est le résultat de la division de l'immobilité en mouvement pour produire un EFFET changeant de la CAUSE immuable. Vous pouvez maintenant localiser un point et le relocaliser. De même, vous pouvez compter et mesurer ce qui, auparavant, était impossible à compter ou à mesurer.

Vous pouvez également voir que ce que vous avez donné à la gravité en prenant simultanément de l'espace, vous devez le redonner séquentiellement à l'espace en le prenant de la gravité. Vous pouvez également voir qu'au moment où le mouvement de construction d'onde a commencé, la courbure a également commencé des deux côtés de l'équateur que vous pouvez voir (l'axe d'onde) et la courbure a également commencé des deux côtés de chacun des neuf équateurs dans chaque onde.



MONTRANT COMMENT L'UNIVERS D'ONDE COURBE DU MOUVEMENT SURGIT DES ÉQUATEURS DE COURBURE NULLE ET RETOURNE À SON IMMOBILITÉ.

Et pendant que vous restez là et regardez la surface du lac redevenir immobile, vous saurez que toute courbure cesse lorsque le mouvement cesse, comme tout changement et toutes dimensions de longueur, de largeur et d'épaisseur qui accompagnent le mouvement disparaissent lorsqu'il cesse.

Vous pouvez également apprendre une autre grande leçon en observant les creux et les crêtes des vagues qui s'interchangent constamment jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de creux ni de crêtes. Vous seriez grandement surpris si les vagues s'accumulaient jusqu'aux crêtes et descendaient jusqu'aux creux et s'y arrêtaient. Vous savez que c'est impossible. Vous savez que lorsqu'une condition équilibrée est divisée en deux, elles doivent s'interchanger. Vous savez que le mouvement des vagues continuera jusqu'à ce que l'eau redevienne calme.

La leçon que vous pouvez en tirer est que tout mouvement est le résultat de la division d'une condition équilibrée en deux conditions instables ou déséquilibrées. Si, par conséquent, tout mouvement est en déséquilibre, la seule raison du mouvement est qu'il cherche l'équilibre.

Considérons maintenant le creux et la crête d'une vague. Les deux ont été étendus de la surface calme de l'eau immobile en divisant la condition une en deux. Cette surface calme représente la stabilité. Le creux et la crête de la vague représentent l'instabilité. La surface calme devient l'un des neuf équateurs qui contrôlent les pulsations de ses vagues étendues.

Dès que la mesure du désir de mouvement que la pierre a étendu à l'eau s'assèche, tous les creux et toutes les crêtes de vague deviendront un avec leur équateur commun d'où ils ont été étendus.

La leçon spirituelle que vous pouvez en tirer est que chaque fois que vous effectuez une action quelle qu'elle soit, vous divisez un état de repos équilibré en deux conditions déséquilibrées QUI DOIVENT RÉAGIR LES UNES SUR LES AUTRES ET S'INTERCHANGER L'UNE AVEC L'AUTRE POUR TROUVER LA CONDITION ÉQUILIBRÉE DU REPOS DE LAQUELLE VOUS LES AVEZ ÉTENDUES.

Cela signifie que chaque fois que vous faites quelque chose, ou que vous dites quelque chose, que ce soit dans votre entreprise ou votre vie sociale, vous avez mis quelque chose en mouvement qui sera BON pour vous si vous pouvez garder ses extensions en équilibre, ou MAUVAIS pour vous, et vous amener à faire face à de nombreux problèmes, si vous ne maintenez pas l'interchangement entre les deux en équilibre l'une avec l'autre.

Dans votre contrôle de ces actions, que vous mettez en mouvement, se trouve votre bonheur, votre succès, votre prospérité et votre santé, ou les contraires de ces qualités.

Avec la connaissance des voies de Dieu pour vous aider à les faire à VOTRE manière, vos décisions causant toutes vos actions seront conformes à la Loi d'interchangement équilibré rythmique de Dieu dans tout ce que vous faites, et ce sera cette connaissance qui bénira votre vie là où l'ignorance pourrait ruiner toute votre carrière.

NOUS CONSTRUISONS MAINTENANT LES NEUFS ÉQUATEURS DES CHAMPS D'ONDES CUBES-SPHÈRES

Penchons-nous plus sur les voies de Dieu. Ayons une compréhension plus profonde de la façon dont Il fait Ses lois et comment Il les impose. Nous SAVONS que les Lois de Dieu sont inexorables. Nous savons qu'il est impossible d'échapper aux sanctions de toute violation de Sa loi, et nous devrions savoir qu'il est également impossible d'échapper aux bénédictions qui viennent du travail avec Sa loi.

Dieu n'a qu'une Loi, Sa Loi d'ÉQUILIBRE. Son univers est équilibré. Il est au repos comme un équilibre. Il est impossible de perturber cet équilibre, mais on peut sembler le perturber en le divisant en paires de conditions opposées déséquilibrées qui s'interchangent constamment pour se maintenir en équilibre les unes avec les autres.

Si vous vous blessez en perdant votre équilibre et en tombant, Dieu ne vous punit pas pour cela. Vous vous punissez. Dieu n'est pas fâché contre vous pour vous avoir blessé vous-même, et il n'est pas non plus désolé pour vous. Vous n'avez eu qu'une expérience de plus à essayer de vivre dans Son univers ordonné et chaque expérience devrait vous rapprocher de Dieu.

Pour vous rapprocher de Dieu, vous devez connaître ses voies, car Son univers est ordonné et équilibré. Votre univers doit également être ordonné et équilibré.

Citons ici ce que Dieu nous dit de ses voies dans Le Message De L'Iliade Divine:

"Je suis l'Équilibre. En Moi toutes Mes imaginations sont équilibrées dans leur déséquilibre apparent.

"J'ajoute, mais ce que J'ajoute à une pulsation de Ma pensée, Je la soustrais de l'autre.

"Je divise, mais pendant que Je divise, Je multiplie également".

C'est la voie de Dieu. S'il le violait un tant soit peu, il y aurait un désastre de proportions cosmiques dans les cieux vu que les étoiles, les soleils et les planètes s'écrouleraient au lieu de continuer leur chemin pendant des âges, toujours en équilibre les uns par rapport aux autres jusqu'au poids d'un milligramme.

Pourquoi l'entreprise d'un homme s'effondre-t-elle -- ou pourquoi perd-il un ami -- ou tombe-t-il malade ou rencontre-t-il un accident? La réponse est tout contenue dans ce seul mot ÉQUILIBRE. Maintenant, illustrons graphiquement, étape par étape,

comment Dieu multipliera vos désirs et vous donnera de plus grands pouvoirs si vous travaillez avec Lui et Sa loi.

Vous devez d'abord avoir un désir que vous souhaitez exprimer en lui donnant un corps et en le mettant en mouvement. Peu importe ce que ce désir est, que ce soit pour inventer quelque chose, construire une entreprise, devenir un médecin, ou un avocat, ou un constructeur de ponts.

Ensuite, allez parler à Dieu à ce sujet. Demandez à Dieu de travailler avec vous pour réaliser votre désir. Demandez-lui le pouvoir et la substance pour accomplir votre désir. Demandez-Lui aussi la connaissance pour travailler consciemment avec Lui. Demandez aussi Son inspiration et Son extase afin que votre création soit magistrale et durable.

Vous allez vous retrouver passant beaucoup de temps dans la méditation avec Dieu concernant votre désir. Vous parlerez beaucoup avec Lui. Vous l'entendrez vous conseiller, pensant avec vous. Par votre Voix Intérieure, vous pouvez l'entendre dire: "Dans la mesure que vous demandez, Je donnerai, mais Je vous conseille de demander peu et d'apprendre à équilibrer cela avant de demander plus".

Au moment précis où vous commencez votre toute première action pour mettre votre idée en mouvement, Dieu vous donnera six miroirs de Sa Lumière invisible en forme de cube. À l'intérieur de ces six miroirs de Lumière, il y en a trois de plus, tous placés à angle droit l'un par rapport à l'autre. Et la mesure de ce cube de Lumière qu'Il vous donne est la mesure de votre désir.

À mesure que la mesure de votre désir croît, comme elle doit le faire si vous travaillez intentionnellement avec Dieu, les neuf miroirs de Lumière croient avec elle pour contenir votre idée grandissante. Il n'y a aucune limite aux dimensions de votre accomplissement tant que vous travaillez consciemment avec Dieu et que vous ne demandez pas une mesure plus importante à la fois que votre connaissance ne peut garder en équilibre avec la loi d'équilibre que ces neuf miroirs de Lumière DOIVENT appliquer.

QUELQUES FAITS SUR LA CRÉATION DE CORPS

Laissez-nous vous rappeler maintenant que la matière visible émerge de l'espace invisible et est engloutie par lui. De même que l'univers physique de deux lumières visibles naît de la seule Lumière invisible que Dieu est et doit y retourner -- comme le mouvement retourne également à l'immobilité -- et le son disparaît dans le silence d'où il a jailli.

La Création de Dieu est donc le résultat du désir de Dieu de donner une forme et un mouvement visibles à Son Idée invisible. Pour accomplir ce but, il construit un corps matériel de lumière visible qui est Son univers.

Votre création est également le résultat de votre désir de donner une expression visible à votre idée invisible.

En d'autres termes, tout ce que Dieu fait ou que vous faites est de construire des corps visibles à partir de la Lumière invisible et de les mettre en mouvement pour manifester une idée invisible pendant un certain temps. Tous les corps finissent par disparaître dans l'équilibre invisible d'où ils ont émergé et réapparaissent dans les périodicités rythmiques du temps.

Les seuls ouvriers de Dieu utilisés dans la construction de Son univers sont les deux ouvriers électriques qui divisent Sa Lumière de connaissance en deux lumières de Sa pensée.

Chacun de ces ouvriers s'éloigne l'un de l'autre dans des directions radiales opposées. L'un d'eux tire vers l'intérieur vers un point de concentration et ainsi une pression de compression est amenée dans une existence apparente. L'autre ouvrier pousse vers l'extérieur dans la direction radiale opposée et une pression d'expansion opposée est amenée dans une existence apparente.

La compression est la manifestation mécanique de la pensée concentrative du Créateur et l'expansion est l'effet mécanique de Sa pensée déconcentrative.

Tout ce qui est créé dans cet univers est le résultat d'un interchangement entre ces deux pressions opposées dans la mesure du désir d'expression créatrice. La maîtrise de tout effet de la Création consiste à maintenir en équilibre ces deux forces opposées.

NOUS FAISONS UNE PAUSE ICI POUR PARLER DE PRESSIONS

Il est important que vous compreniez ce que nous entendons par pressions qui n'existent que dans l'univers divisé du mouvement. Le mouvement est impossible dans un équilibre. Si vous êtes assis dans une pièce fermée de température uniforme avec une seule condition de pression, vous ne pouvez pas sentir de mouvement à l'intérieur.

Si toutefois vous ouvrez une fenêtre, vous sentirez une poussée d'air froid passer à travers la fenêtre pour égaliser l'air froid qui est à l'extérieur et l'air chaud qui est à l'intérieur. Un équateur divise les deux. Quand la pression, qui est à l'extérieur, égalise la pression qui est à l'intérieur, le mouvement cesse alors -- et l'équateur invisible disparaît aussi.

Où supposons que vous êtes assis dans cette pièce fermée de pression d'équilibre où tout est immobile et calme. Si vous placez un morceau de glace dans une extrémité de la pièce et un morceau de fer fondu dans l'autre extrémité, vous avez divisé l'état équilibré en deux conditions de pression opposées, et un équateur invisible apparaît entre les deux pour contrôler l'équilibre universel, que cette paire opposée a apparemment contrarié.

Un courant électrique apparaît immédiatement, car partout où le mouvement apparaît, cela signifie que les deux conditions de polarité existent, et la polarité est impossible sans un courant électrique pour diviser l'immobilité en deux états opposés de mouvement.

Maintenant, vous êtes assis au volant de votre voiture, mais elle est parfaitement immobile. Le pouvoir de vous déplacer à grande vitesse est là, mais la voiture ne bouge pas. Pourquoi cela? C'est parce que vous n'avez pas divisé la puissance de vos cylindres en deux pressions opposées, ce qui contrarie cette division et elles essaient, de toutes leurs forces, de revenir à la condition une de REPOS dont elles sont issues

Pour cette seule raison, chaque pression s'interchange avec l'autre, chacune de son côté de l'équateur qui divise et contrôle leur opposition.

Au lieu de la condition de pression nulle qui est dans votre voiture immobile, vous étendez un point central dans ce zéro d'immobilité à deux autres points zéro. Vous avez maintenant un pivot et un levier qui va faire bouger votre voiture au moment où vous divisez cette condition indivisée en créant les deux conditions de compression et d'expansion électriques polarisées. Ces deux pressions opposées s'interchangent avec une force énorme dans l'effort de chacune de rechercher l'équilibre du repos à partir duquel elles ont été divisées par un équateur établi au point de centrage pour contrôler cet interchangement.

Quand vous pensez aux pressions opposées, souvenez-vous toujours que le pouvoir que l'une ou l'autre doit déplacer est emprunté à l'autre. Une pression de compression de 45 kms est possible seulement en évacuant 45 kms égaux du côté opposé d'un équateur qui divise les deux.

Si, par exemple, vous reliez deux cuves de taille égale par un tube et pompez l'air de l'un dans l'autre, vous avez multiplié la pression de l'un en divisant également la pression de l'autre.

Ce que vous avez ajouté au zéro de leur équilibre mutuel dans un réservoir, vous l'avez gagné en soustrayant une quantité égale du zéro dans l'autre cuve, qui est de l'autre côté de leur équateur diviseur.

Vous avez ajouté une pression de 45 kms d'un côté d'un équateur en soustrayant une pression de 45 kms de l'autre côté. Mathématiquement exprimé ce serait comme suit;

X plus zéro est égal à X moins zéro. Le zéro n'a pas été dépassé dans l'opération car le total s'élève à zéro.

Vous avez divisé un équilibre en paires de conditions opposées déséquilibrées qui cherchent fortement l'équilibre dans leur équateur mutuel.

Ces conditions électriques opposées ne s'attirent pas mutuellement comme le déclare la loi de Coulomb. La cuve chargée positivement s'efforce d'exploser vers l'extérieur pour trouver l'équilibre dans son équateur, et la cuve déchargée négativement s'efforce d'exploser vers l'intérieur jusqu'à ce que sa pression ait été égalisée avec l'équilibre à partir duquel elle a été divisée. Lorsque l'égalisation a lieu, le mouvement cesse alors; l'état polarisé se dépolarse et l'équateur disparaît.

La condition que les électriciens appellent "un accumulateur mort" a eu lieu. C'est comme si le levier était retiré d'un pivot. Le pivot est toujours là, avec tout son pouvoir d'expression prêt à s'exprimer à chaque fois que le levier est placé sur lui afin de diviser son pouvoir équilibré en deux pouvoirs également déséquilibrés qui ressentent cette division.

NOUS FAISONS ENCORE UNE PAUSE POUR PARLER D'ÉNERGIE

Maintenant que ces nombreuses leçons ont clarifié pour vous la signification de la polarité comme étant la DIVISION DE L'ÉQUILIBRE INCONDITIONNEL INDIVISÉ DE LA LUMIÈRE MAGNÉTIQUE DE LA CONNAISSANCE DE DIEU DANS LES DEUX CONDITIONS ET LUMIÈRES DÉSÉQUILIBRÉES DE SA PENSÉE ÉLECTRIQUE, vous comprendrez désormais pleinement à quel point elle est non conforme à la Nature l'affirmation selon laquelle la chaleur est énergie.

Vous comprenez maintenant que la chaleur est l'une des deux conditions qui résultent de la polarisation électrique et que la chaleur n'est qu'une extrémité du levier pendant que le froid en est l'autre.

La chaleur est empruntée au froid et le froid est emprunté à la chaleur. Ils sont un.

La chaleur est le résultat de la compression. Le froid est le résultat de l'expansion. L'interchangement entre les deux effectue le travail que cet interchangement maintient, mais cesse quand les deux s'égalisent à leur équateur.

La gravitation effectuera le travail. En témoignent, par exemple, les chutes d'eau du Niagara qui génèrent du courant électrique en faisant tourner une roue.

La radiation effectuera également du travail. En témoigne, par exemple, l'air ascendant à travers un conduit de cheminée qui va également générer du courant électrique en faisant tourner une roue.

La vapeur refroidissante effectuera le travail en se contractant. En témoigne la condensation de la vapeur dans un cyclone ou une rivière.

La vapeur chauffante effectuera également du travail en s'expansant en vapeur. Observez la machine à vapeur.

La première loi de la thermodynamique, qui dit que la chaleur est l'énergie, n'est pas fidèle à la Nature, car la chaleur n'exprime de l'énergie que lorsque le froid s'interchange avec elle -- et le froid également. Ils sont des partenaires égaux. Ils sont deux opposés en polarité. LA GRAVITATION POLARISE -- LA RADIATION DÉPOLARISE. Fig. 104, page 42.

De même, la deuxième loi de la thermodynamique n'est pas conforme à la Nature. Cette deuxième loi dit que "l'énergie ne peut pas monter. Elle ne peut que descendre". En d'autres termes, l'énergie irradiante n'a pas de contrepartie opposée qui génère, d'où la théorie de l'univers en expansion. "Montée" signifie potentiel plus élevé. "Descente" signifie potentiel inférieur.

L'eau qui monte dans les nuages est une expression de l'énergie irradiante. Cette même eau qui se condense en pluie et tombe dans les rivières et Niagaras de la terre est une expression de l'énergie générative. La GRAVITATION MULTIPLIE L'ÉNERGIE.

La gravitation et la radiation sont des opposés égaux qui s'interchangent continuellement pour créer cet univers électrique de matière et accomplir tout son travail.

La gravitation est un coup du piston d'énergie qui monte pour effectuer un travail en contractant. La radiation est l'autre coup du piston qui descend pour effectuer un travail en expansant. La RADIATION DIVISE L'ÉNERGIE.

Cet univers entier est un moteur majestueux de compression-expansion. De même, il est une énorme batterie électrique. Diriez-vous de la batterie du démarreur de votre voiture que le coup d'expansion du piston a fait tout le travail -- ce qui est équivalent à ce que la science dit à propos de l'énergie irradiante. Maintenant, diriez-vous que votre souffle sortant seul vous a gardé en vie sans avoir besoin d'un souffle génératif entrant? Non, bien sûr, vous ne le diriez pas.

Alors pourquoi dire que la chaleur est de l'énergie -- et que le froid est moins de chaleur? Chaque fois que vous êtes intrigué par de telles questions, réexaminez dans votre Esprit le cycle de température donné plus tôt dans ces leçons, qui se lit comme suit:

Le froid contracte -- la contraction génère -- la génération chauffe -- la chaleur expulse -- l'expansion irradie -- la radiation refroidit -- et le cycle se répète à l'infini.

Si cela semble compliqué, simplifiez-le comme suit: Les corps refroidissants gravitent et chauffent pendant qu'ils gravitent -- les corps chauffants irradient et se refroidissent pendant qu'ils irradient.

Ainsi, les paires interdépendantes de pressions opposées gravitent et irradient dans des directions opposées pour maintenir le battement cardiaque de cette pompe à compression-expansion universelle, que la Création est, en fonctionnement. L'une est aussi importante que l'autre. Sans l'une et l'autre, chacune serait impuissante.

L'ensemble de cet univers divisé (polarisé) est constitué de corps visibles à haut potentiel de matière gravitationnelle solide, entourés par des corps invisibles à faible potentiel de matière irradiante expansée. Il n'y a pas un pouce dans tout cet univers qui ne soit composé de ces deux conditions de la matière divisées en champs d'ondes dont les équateurs contrôlent ces divisions et isolent chaque champ d'ondes de tous les autres.

Nous allons dessiner une image graphique de la façon dont la polarisation maintient ce processus de pompage pour toujours.

Laissez votre imagination amplifier cette image descriptive. Imaginez les pistons invisibles qui tirent intérieurement à jamais vers un centre, et de là poussent vers l'extérieur, pour être des bras géants de la pompe universelle bidirectionnelle qui moule des soleils incandescents pour modeler le firmament étoilé des cieux de Dieu.

Ensuite, laissez votre imagination les comparer à des aiguilles à tricoter magiques, d'innombrables milliards à chaque centimètre cube, faisant des allers et retours dans le métier à tisser radial de l'univers, se terminant par des fils de lumière arc-en-ciel pour tisser d'innombrables modèles de myriades de choses vivantes et en croissance qui émergent des terres de Dieu dans Ses cieux pour manifester la pensée de Son Esprit omniscient.

Continuez à imaginer. Pensez plus loin -- et plus en profondeur -- jusqu'à ce que vous vous trouviez fasciné par la variété et la complexité innombrables des formes modelées que ces deux entrelaceurs des rayons de lumière de Dieu font sortir de l'univers invisible de non CHOSE, et de nulle PART, d'innombrables CHOSES -- et d'un PARTOUT.

DE CE MOUVEMENT ÉLECTRIQUE BIDIRECTIONNEL EST ISSUE LA CRÉATION

C'est ce que nous disons parce que c'est ce que nous pensons. Nous pensons à la Création comme quelque chose qui EST. Nous ne pensons jamais à elle comme quelque chose qui ne fait que SEMBLER.

Nous ne pensons jamais aux innombrables myriades de corps qui grandissent, vivent, meurent et se meuvent comme du MOUVEMENT SEULEMENT -- un mouvement en spirale éphémère sans aucune permanence que ce soit.

Il ne nous vient jamais à l'idée de penser à une roche de granit, qui ignore si rigoureusement nos coups de masse, comme n'étant que des entrelacements bidirectionnels opposés d'aiguilles cosmiques à fil de lumière qui entrent et sortent du froid au chaud et du chaud au froid un trillion de fois plus vite pour tisser cette roche granitique qu'elles ne se meuvent pour tisser notre chair molle.

Essayez d'imaginer ces entrelacements de fils de lumière polarisés comme étant les séquences d'inspiration-expiration des corps qu'ils construisent et taillent en pièces éternellement pour les reconstruire.

Essayez de penser à des solides denses, que vous pouvez voir et sentir si clairement, comme n'étant que des petites ondes-lumières qui deviennent très chaudes parce qu'elles sont dans le chemin l'une de l'autre. Alors, réalisez qu'elles sont devenues ainsi parce que le processus de respiration de l'univers divise la lumière en solides visibles, que nous considérons comme des corps, et en des gaz invisibles, desquels nous pensons comme étant l'espace. Nous ne pensons jamais de ces deux comme étant un, ou que l'un vit et l'autre pas. Pourtant nous savons que nos propres corps de matière gravitationnelle ne peuvent pas vivre sans interchangeament avec des corps de matière irradiante.

Rappelez-vous constamment que la continuité de tout corps, visible ou invisible -- gravitatif ou radiatif -- positif ou négatif, dépend de la réception d'une fourniture continue de cette moitié de lui-même qui est de l'autre côté d'un équateur de division.

Ces deux conditions DOIVENT s'interchanger l'une avec l'autre. Chacune doit séquentiellement devenir l'autre.

Considérez votre propre corps solide, par exemple. Il est entouré de gaz qui sont devenus des gaz parce que ce qui est votre corps solide y a été pompé. Votre solidité est due à son vide. VOTRE INSPIRATION l'a évacué pour VOUS fabriquer. C'est le don de l'espace pour VOUS. Vous ne pouvez pas vivre à moins que l'espace continue à se donner à VOUS.

Inversement, l'espace ne peut continuer à être vidé -- ou évacué -- pour vous donner. Vous devez REDONNER. C'est la loi. Ainsi, vous redonnez à l'autre moitié de votre corps divisé ce qu'elle vous a donné. Pour ce faire, vous expirez -- puis inspirez à nouveau. C'est ce que signifie l'interchangeament entre les opposés.

LE SENS DE L'INTERCHANGEMENT DANS LA RESPIRATION

Maintenant, que se passe-t-il quand vous inspirez? Le faible potentiel que vous inspirez du froid de l'espace devient un potentiel élevé qui réchauffe votre corps lorsqu'il se comprime en vous. Il GÉNÈRE de l'énergie pour votre corps. Vous redonnez ensuite à l'espace ce qu'il vous a donné. Vous expirez dans l'espace le haut potentiel comprimé que vous avez transformé à partir de l'espace. Votre souffle chaud comprimé s'expande et se refroidit. Vous IRRADIEZ votre énergie de haut potentiel en un potentiel faible en expansant un grand volume d'espace de l'autre côté d'un équateur diviseur, qui devient froid comme résultat de son expansion.

Maintenant, imaginez ces deux conditions déséquilibrées se trouvant mal à l'aise dans le maintien de cette tension de l'éloignement l'une de l'autre (et de leurs équateurs) comme deux enfants le seraient qui jouaient à la bascule, l'un était haut au-dessus de leur équateur et l'autre aussi bas. Juste comme les deux enfants doivent inverser leurs conditions en inversant leurs positions, de même, les deux entrelaceurs de lumière s'interchangeant en des corps doivent inverser leurs conditions en inversant leurs positions. Chacun devient l'autre, comme le font continuellement tous les opposés de la Nature.

Laissez votre imagination creuser encore plus profondément par rapport à ces deux lumières du mouvement qui s'interchangent à jamais. Pensons à la lumière rouge entrante -- qui transforme le froid en chaleur en nous comme notre inspiration. Inversement, pensons à la lumière bleue sortante qui transforme la chaleur en froid en nous comme notre expiration. Pensez-y pendant un certain temps -- et inspirez et expirez lentement et de façon concentrée pendant que vous y réfléchissez

Maintenant, regardez autour de vous et voyez toutes les autres personnes qui inspirent et expirent en séquences d'ondes comme vous le faites. Et voyez-les bouger, pendant que vous vous déplacez, avec beaucoup d'énergie alors qu'elles inspirent et expirent. Maintenant, réfléchissez à l'impossibilité pour l'un d'entre eux de bouger s'il cesse de respirer.

Ensuite, regardez autour de vous et voyez la croissance partout où vous regardez -- des corps en croissance de personnes, d'arbres, de fleurs, d'insectes. Ces bourgeons d'hier sont des fleurs aujourd'hui. Les feuilles nouvellement nées se déploient presque visiblement. Un grand arbre couvre votre tête que vous avez ramené sous votre bras le jour de la naissance de votre bébé. Et le champ est rouge avec des fraises qui n'étaient pas là le Dimanche dernier quand vous avez marché par là.

Pourquoi les corps croissent-ils ainsi? Qu'est-ce la croissance? Ces corps inspirent et expirent comme vous -- et ils croissent comme vous le faites -- fleurs, arbres, insectes, fraises dans les champs.

Sachant ce que vous savez maintenant du mouvement, ne pouvez-vous pas voir clairement que le mouvement seul fabrique des corps -- et inversement -- les corps ne sont rien d'autre que du mouvement.

Pensez plus profondément à cela et vous comprendrez facilement que les corps en croissance sont le résultat de l'inspiration et de l'expiration. Au lieu de dire: tous les corps inspirent et expirent, nous allons plus loin que cela et disons que tous les corps ne sont que des enregistrements de la respiration universelle.

Ne pouvez-vous pas maintenant comparer le souffle entrant-sortant avec les séquences concentratives-déconcentratives de la pensée électrique de Dieu?

Nous avons dit à maintes reprises que l'univers créateur n'est que l'enregistrement électrique de la pensée de Dieu dans des cycles répétitifs à jamais. Ne pouvez-vous pas maintenant voir que tout interchangement entre toutes les paires de conditions opposées est dans le seul but d'enregistrer la PENSÉE dans la MATIÈRE?

C'est vraiment très simple. L'inspiration enroule de petites sphères de matière et les ajoute au corps pour le faire grandir. Votre corps se développe parce que vous respirez de l'espace pour fabriquer plus de cellules.

L'arbre pousse de cette façon. De même font les fleurs, et les forêts et les planètes. Le soleil grandit de cette façon. Il inspire pendant six ans et devient très chaud, si chaud qu'il bout près de son équateur et forme de grandes taches que nous pouvons voir. Puis il expire pour l'autre moitié de son cycle et se refroidit beaucoup, tant qu'une partie de son liquide fondu se condense pour ajouter à la solidité de ses parties polaires.

Nous faisons de même. Nous avons un cycle de vie de 70 ou 80 ans tout comme nous avons un cycle respiratoire de 25 ou 30 à la minute. Notre inspiration génère plus de petites cellules vitales pour la moitié de notre cycle de vie que notre expiration irradie loin de nous.

L'expiration devient alors plus forte et irradie plus de vous dans votre autre moitié. Au lieu d'augmenter l'intensité de votre polarisation, vous êtes alors en train de dépolarisier. Au lieu de vivre de façon vitale, vous mourez lentement en vous dévitalisant.

Essayez de réaliser que chaque effet du mouvement dans cet univers signifie que c'est dans le but d'exprimer l'IDÉE en la divisant en DEUX ASPECTS DE CETTE IDÉE.

LA VIE, par exemple, est une IDÉE. Lorsque divisée et mise en mouvement, elle a deux aspects au lieu d'un. Les deux sont la VIE et la MORT -- les deux étant UNE.

INSPIRER exprime la moitié de L'IDÉE DE LA VIE, EXPIRER exprime l'autre moitié. Chacune mène à l'autre.

Quand votre Conscience sera plus éveillée, vous penserez à la vie et à la mort comme vous pensez au jour et à la nuit -- avec pleine connaissance que le matin reviendra aussi sûrement que la nuit suit le jour, chacun conduisant à l'autre avec des périodes de repos intermédiaires pour marquer la division de l'UN en un DEUX apparent dans chaque phase de votre existence sur la terre en tant que corps.

C'est ce que signifient la vie et la mort. C'est aussi ce que signifient l'inspiration et l'expiration. Chacune manifeste l'autre et chacune conduit à l'autre -- tout cela dans le but de manifester la VIE -- en la vivant -- et l'AMOUR en l'exprimant à travers l'action-réaction du DONNER et du REDONNER.

Une fois encore nous disons -- IL N'Y A PAS DE MORT, IL Y A RIEN D'AUTRE QUE LA VIE.

La VIE est un merveilleux voyage à travers la LUMIÈRE du JOUR ÉTERNEL qui vient avec l'aube -- tandis que la MORT est la gloire d'attendre la LUMIÈRE qui revient à l'aube.

NOUS RÉSUMONS ET SIMPLIFIONS

Nous acquérons souvent une plus grande compréhension des idées nouvelles que nous essayons de maîtriser en les répétant dans d'autres termes et d'autres formes qui ont la même signification mais qui sont abordées sous des angles différents. Pour cette raison, lisez les deux paragraphes suivants lentement -- et avec une grande concentration.

1. Alors que les filaments de lumière bleus et froids de l'espace parcourent leur équateur en direction de leur pôle Nord -- qui est également leur centre gravitationnel -- ils se compriment et deviennent rouges -- puis oranges -- puis jaune-blancs à cause de la génération du froid en chaleur lorsque leurs torsions spirales vers l'intérieur enroulent la lumière en sphères incandescentes comprimées de haut potentiel électrique.

2. À l'inverse, lorsque les fils de la lumière rouge retraversent en spirale leur équateur du champ d'ondes vers leur pôle Sud -- qui est également leur centre radiatif -- ils passent du jaune au vert -- puis au bleu et au bleu violet parce qu'ils émettent de la chaleur en froid à mesure que leurs spirales s'ouvrant déroulent ces sphères visibles chaudes en des sphères invisibles froides, pour renaissance en des sphères visibles.

Est-ce que vous réalisez que ce qui est écrit dans les deux paragraphes ci-dessus est tout ce qu'il y a à tout cet univers physique de corps de matière vivants-mourants? Nous n'avons décrit que deux sens du mouvement apparent qui fabrique à jamais des paires de corps visibles et invisibles. Ceux-ci s'interchangent continuellement les uns

avec les autres de sorte que chaque moitié devient alternativement l'autre moitié. Cet interchangement est répété éternellement, pour toujours et à jamais. C'est ce que la CRÉATION est -- juste un voyage imaginé par l'Esprit du repos dans la Lumière, au repos dans la Lumière.

Réalisez-vous ce que cela signifie? Pour un exemple, considérons notre soleil qui centre le disque, ou la base de cône, de quatre ou cinq cents millions de milles (643.737.600 à 804.672.000 kms), sur laquelle nos planètes spiralent vers l'extérieur dans leur néant dépolarisant.

Pour que ce soleil incandescent et dense brille comme il le fait dans le ciel, il doit y avoir un trou noir négatif, opposé et égal, de l'autre côté de l'équateur. Un jour futur, d'ici des éons sur éons, notre soleil brillera là où se trouve ce trou noir évacué -- et nos planètes irradieront loin de leur soleil parent vers leur zéro dépolarisant comme ils le font maintenant dans leur position actuelle.

Leur réincarnation selon leur propre modèle est aussi vraie en ce qui concerne les systèmes solaires que l'homme, et toutes choses en résolution-dissolution, vivantes-mourantes, en intégration-désintégration. La compression n'importe où est équilibrée par une expansion égale de l'autre côté de leur équateur mutuel. Chacune doit devenir l'autre alternativement, voir les figures 101 et 102.

Maintenant, lisez les cinq paragraphes célestes suivants avec une concentration égale.

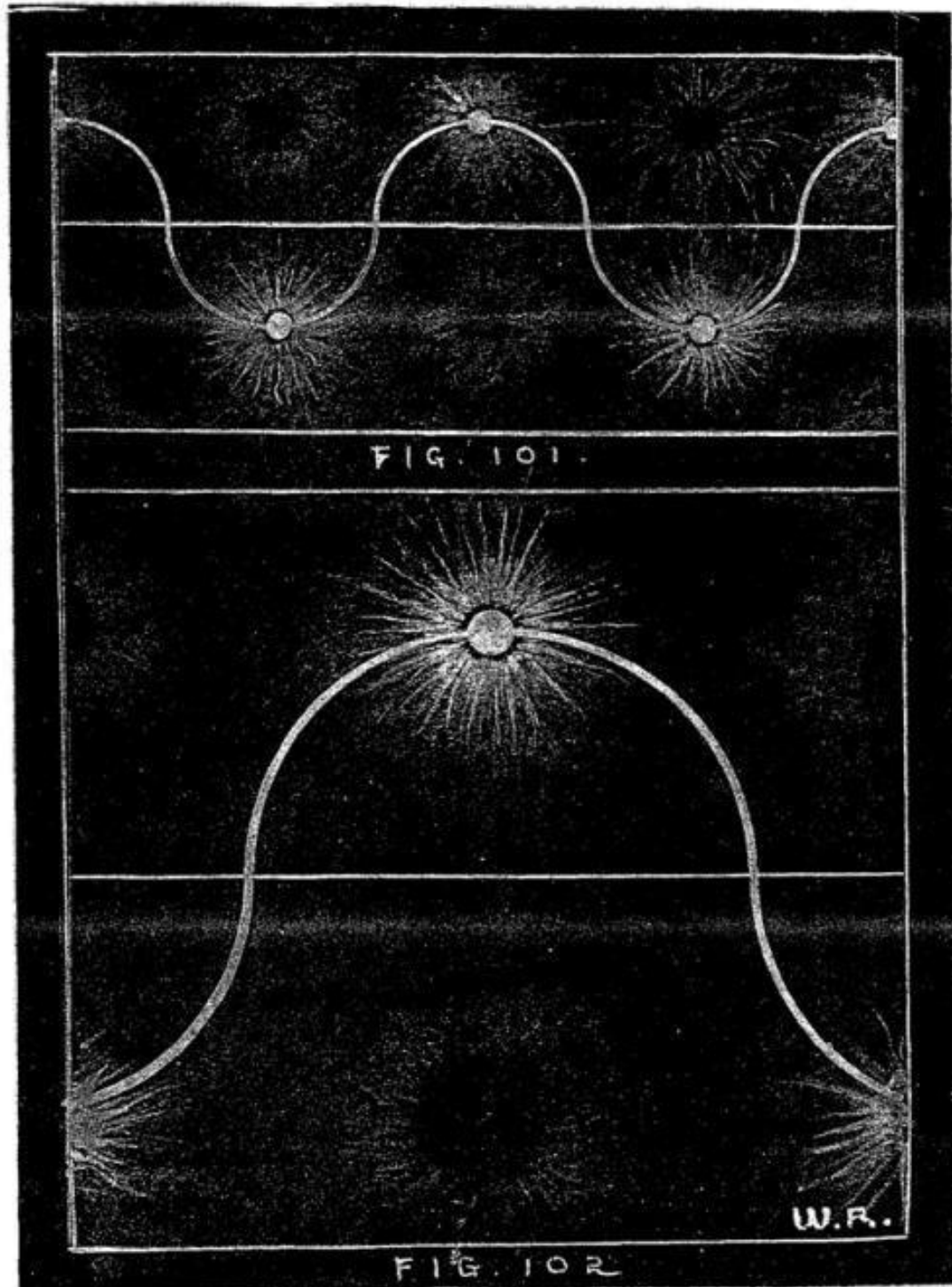
3. LA CRÉATION est un jeu cosmique éternellement continu de bascule joué entre deux constructeurs, destructeurs et reconstruteurs de corps électriques qui oscillent pour toujours entre les centres chauds de solides sphériques comprimés à haut potentiel, et les centres froids de trous sphériques expansés à potentiel également élevé, car le but de manifester l'IDÉE de la CONNAISSANCE de Dieu en simulant cette idée dans la forme mouvante des images qui manifestent SON IDÉE-PENSÉE n'est jamais créé. Il n'est que SIMULÉ.

1. Le pivot des leviers mouvants de la balançoire cosmique qui donne à l'univers son battement de cœur, est l'immobilité de la Lumière une indivisée que la CONNAISSANCE de Dieu est.

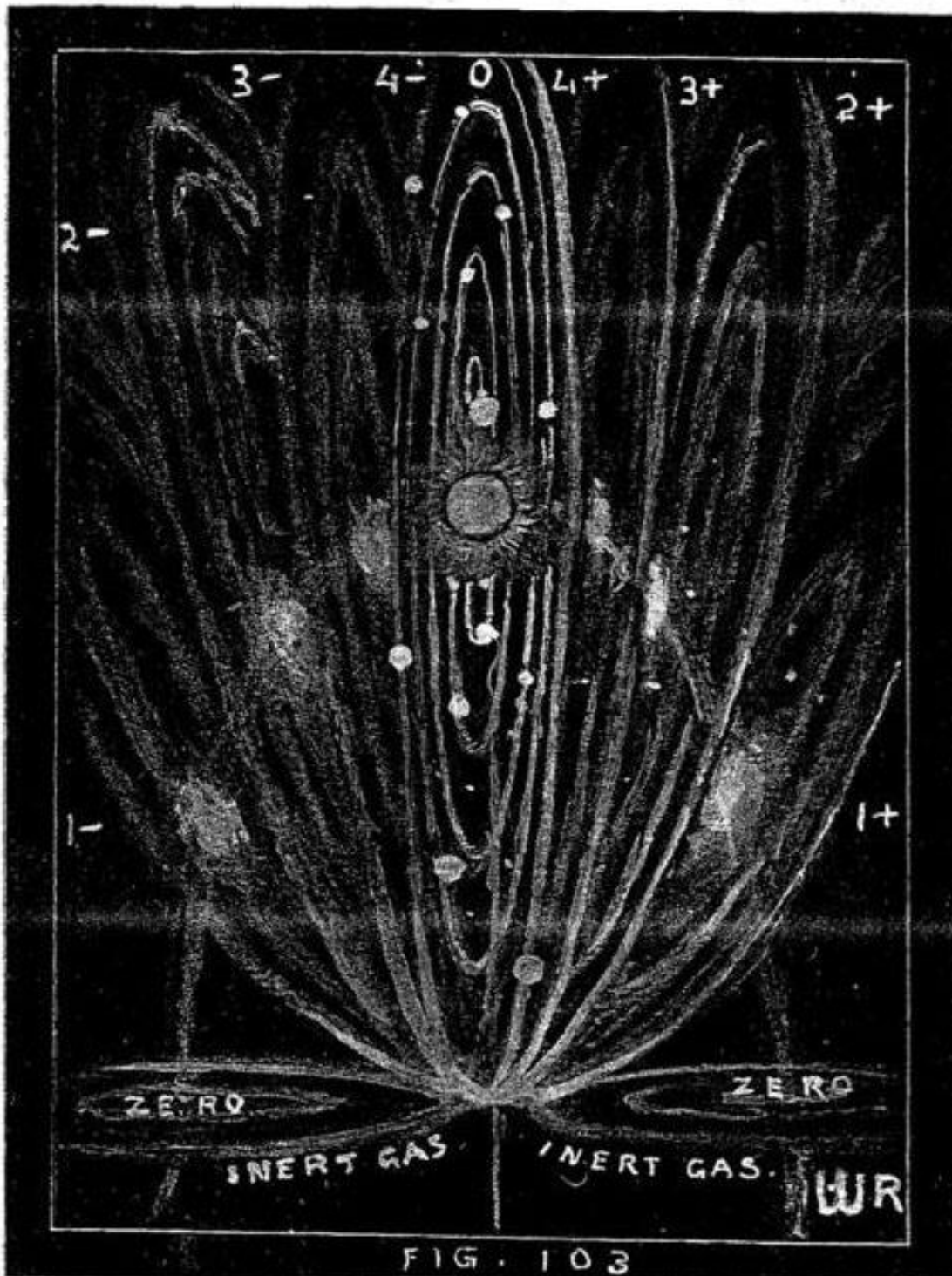
2. Les leviers mouvants sont les deux lumières également opposées de l'univers électrique divisé que la PENSÉE de Dieu est.

3. Chaque mesure de force positive développée par une extension du levier à partir de son pivot développe SIMULTANÉMENT une force négative égale dans l'autre extension. Lorsque le pendule cosmique se déplace dans un sens pour manifester le pouvoir, sa contrepartie invisible se déplace dans l'autre sens avec un pouvoir égal pour lui faire faire marche arrière pour la répétition.

4. La force motivante qui divise apparemment la Lumière Une du repos universel en les centres de compression du pôle Nord et les centres d'expansion du pôle Sud est le DÉsir de créer des images de forme mouvante pour manifester des idées qu'elles ne font que simuler.



TOUTE FORCE EXPRIMÉE N'IMPORTE OÙ CRÉE SIMULTANÉMENT UNE FORCE ÉGALE ET OPPOSÉE À L'INVERSE POUR L'ANNULER -- ET POUR LA RÉPÉTER.



LE SOLEIL CENTRAL DE TOUT SYSTÈME, QUE CE SOIT D'UN ATOME DES ÉLÉMENTS OU D'UN SYSTÈME SOLAIRE DANS NOTRE VOIE LACTÉE, SI À L'AMPLITUDE DE SON ONDE ET À 90 DEGRÉS DE SON AXE D'ONDE, EST UNE VRAIE SPHÈRE ET TOUTES SES PLANÈTES TOURNENT SUR LE PLAN DE L'ÉQUATEUR DE LEUR SOLEIL.

Vous risquez de devenir confus à cause des deux références du paragraphe 3, les centres à haut potentiel étant égaux dans leurs contreparties positives et négatives des côtés opposés des équateurs. Soyons rassurés que vous comprenez ce principe. Un haut potentiel se développe dans la direction radiale vers les deux centres et un potentiel bas se développe dans la direction qui est radialement éloignée des deux centres et vers des équateurs mutuels. Le potentiel est nul à chaque équateur diviseur. Le potentiel bas revient ensuite à un niveau élevé lorsque chaque opposé s'éloigne de son équateur vers l'un des deux centres opposés.

En témoignent, par exemple les deux cellules d'un accumulateur. Le potentiel dans chaque cellule est égal. Le pouvoir de l'un de tirer vers l'intérieur, de façon centripète vers son centre de gravité, est égal au pouvoir de l'autre de pousser vers l'extérieur, par centrifugation, à partir de son centre de radiation. L'équateur des deux cellules opposées se trouve entre elles. Le potentiel est nul sur ce plan, par conséquent, il diminue à zéro dans le sens de la dépolarisation et augmente au maximum à mesure que la polarisation s'intensifie dans les deux directions polaires.

Toutes les particules de lumière qui sont éjectées des pôles cathodiques ou anodiques comme indiqué précédemment dans les leçons précédentes sont des "électrons" négatifs qui s'expansent et se déchargent à mesure que leur potentiel diminue vers leur équateur commun. Immédiatement, quand ils passent ce plan zéro, ils inversent leurs "charges". Les deux deviennent positifs. Ils deviennent des "positrons". Les deux sont alors en charge.

Toutes les particules de lumière sont semblables. Lorsqu'elles se trouvent dans des relations différentes à leurs équateurs, et des différentes positions et directions de mouvement, elles sont appelées par des noms différents -- tels que neutrons -- lorsqu'elles sont aux amplitudes d'ondes -- photons, positrons et autres noms, lorsqu'elles se trouvent dans d'autres parties de l'onde.

Ces quelques noms ne sont pas tous ce qu'ils ont. Tous les quatre-vingt-dix éléments connus sont constitués de ces mêmes particules, mais tous ont des noms différents lorsqu'ils sont trouvés dans différentes positions dans leurs ondes.

Les éléments présentent des caractéristiques différentes en raison de leurs différences de relation gyroscopique aux équateurs et à leur amplitude. Si les particules de lumière font partie de systèmes qui tournent sur un plan proche de l'amplitude d'onde, nous disons qu'elles sont du fer, ou du cuivre, ou du bore, et bien d'autres.

Si leur relation gyroscopique est aux amplitudes d'ondes -- 90 degrés par rapport aux axes des ondes -- nous disons qu'il s'agit du carbone, ou du silicium, ou du chlorure de sodium et beaucoup d'autres. Voir la figure 103.

Les chimistes et les physiciens croient généralement que tous les éléments sont des substances différentes. Il n'y a pas de substances dans l'univers. Il n'y a que le

mouvement qui simule la substance. Chaque différence dans le mouvement fait que chaque soi-disant substance semble avoir des attributs différents.

Si nous nous rappelons, cependant, que ce que nous considérons comme des éléments différents ne sont que des conditions de pression différentes du même type de particules de lumière, notre capacité à comprendre les voies de Dieu sera simplifiée.

Un bon exemple de la déclaration ci-dessus qui démontre que les éléments ne sont pas des choses distinctes, mais seulement des conditions de pression différentes, a été donné dans la leçon N° 41 qui explique que les éléments métalliques perdent complètement leurs attributs métalliques quand deux opposés métalliques sont comme du sel. Ils ont également perdu d'autres attributs, tels que la ductilité,¹ la malléabilité, la conductivité ou la fusibilité par la chaleur ou la conductivité électrique.

Il serait bon d'enregistrer à ce stade le très important fait suivant au sujet de la matière dans votre Esprit. Toute matière est formée dans les ondes-lumières. Comme il n'y a pas deux points dans une onde où la pression est la même, il n'y a pas deux particules de matière qui peuvent être identiques en potentiel ou condition.

Toute matière en formation est du potentiel de son lieu de naissance, par conséquent, toutes les particules de matière flottent dans des orbites de potentiel égal dans le système de leur naissance toujours en suivant leurs primaires, et changeant toujours à mesure que leurs primaires changent.

La même particule de lumière qui est maintenant le sodium, progressera à travers les neuf octaves des éléments, et sera connue par beaucoup de noms comme ses attributs changent dans des attributs qui distinguent un élément d'un autre.

CONCLUSION

En expliquant le principe du cube-sphère et la division du cube en ses neuf équateurs qui non seulement imposent l'unique Loi d'Équilibre de Dieu, mais déterminent les tons d'octave du spectre et des éléments de la matière, il est nécessaire d'être plus qu'explicite. La raison en est que toute la base du principe se trouve cachée dans l'univers invisible au-delà des pouvoirs des scientifiques à déterminer par la recherche.

Une telle connaissance ne peut venir que de la Conscience de quelqu'un qui a été capable de voir l'univers comme un tout. L'illumination cosmique rend cela possible non seulement en libérant l'Esprit des limitations corporelles, mais en multipliant la perception extrasensorielle durant la période d'illumination à un point tel que la

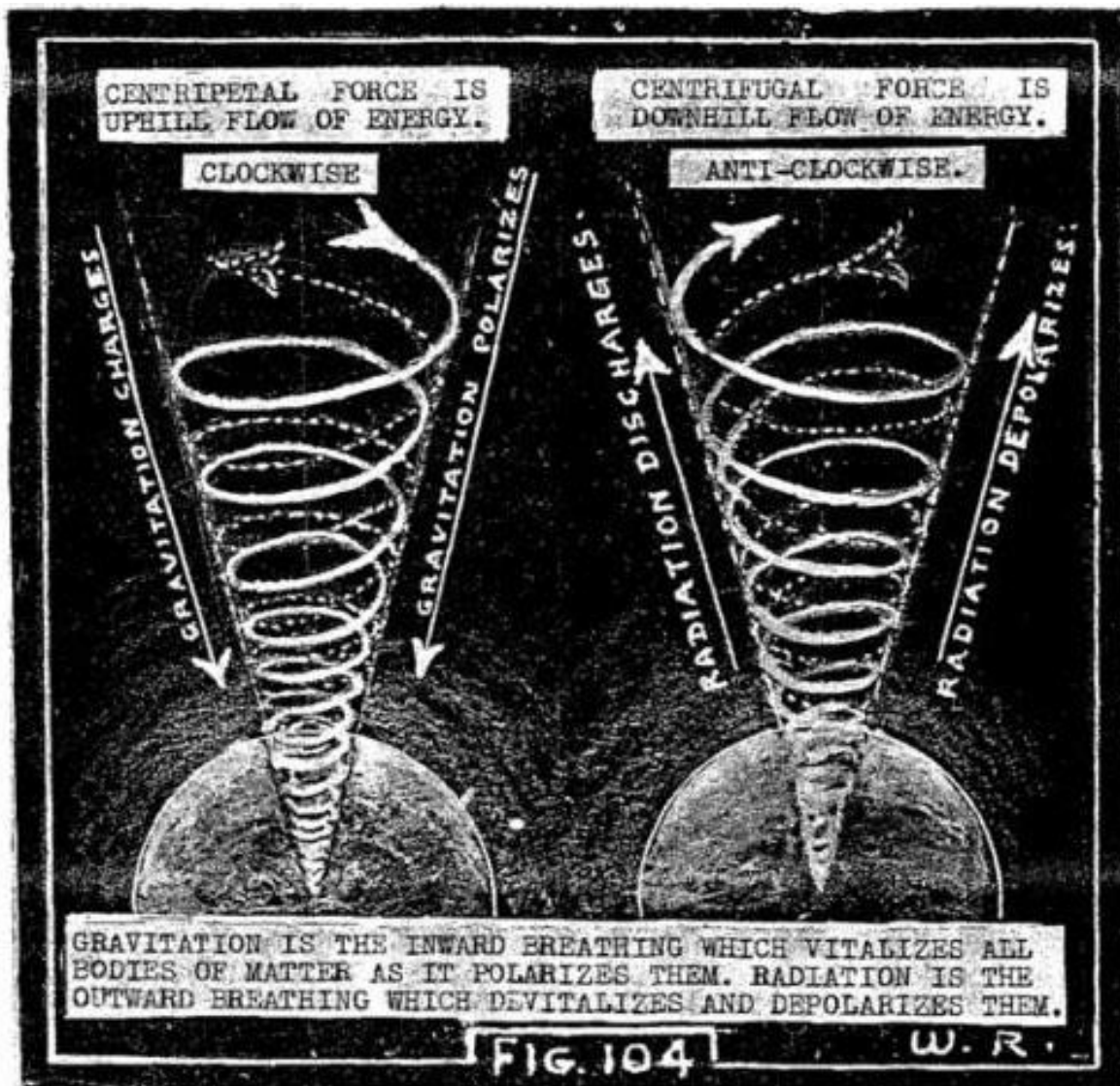
¹ Ductilité : En résistance des matériaux, la ductilité désigne la capacité d'un matériau à se déformer plastiquement sans se rompre. La rupture se fait lorsqu'un défaut devient critique et se propage

perception sensorielle atteint les 360 degrés du cycle d'onde, au lieu d'un petit arc de ce cycle.

Plus l'humanité comprend l'inexorabilité du fonctionnement de ces équateurs de Lumière équilibrants qui imposent l'équilibre universel en toutes choses, plus l'humain comprendra la futilité désespérée de défier la loi de Dieu en travaillant contre elle.

Inversement, plus l'humanité comprend l'énorme pouvoir que l'on gagne en travaillant AVEC la Loi d'Équilibre de Dieu, plus elle avancera individuellement et collectivement comme une race transcendante.

Par conséquent, nous vous disons encore que la mesure de votre pouvoir de trouver le bonheur, la paix, la prospérité et la gloire dans un accomplissement magistral réside dans la mesure de votre CONNAISSANCE des voies de Dieu et votre DÉsir de faire des voies de Dieu les vôtres.



LA MATIÈRE ÉMERGE DE L'ESPACE À CAUSE DU POUVOIR DE POLARISATION DE LA GRAVITATION -- ET EST ENGLOUTIE PAR L'ESPACE À CAUSE DE LA RELAXATION DÉPOLARISANTE DU POUVOIR PAR LA RADIATION.

LOI UNIVERSELLE, SCIENCE NATURELLE ET PHILOSOPHIE

Par

Walter Russell Sc. D. & Lao Russell

LEÇON NUMÉRO 43

La Fondation Walter Russell
Swannanoa, Waynesboro, Virginie

Sous copyright en 1951 par Walter et Lao Russell

NOUS REPRENONS AVEC LE CUBE-SPHÈRE DE L'UNIVERS QUADRIDIMENSIONNEL DU TEMPS ET DU MOUVEMENT COURBE

Le principe fondamental de l'univers CRÉATEUR du mouvement bidirectionnel de Dieu est l'équilibre de l'immobilité absolue. C'est l'immobilité de la Lumière magnétique de la connaissance de Dieu. La totalité de la Lumière Immobile de la Connaissance de Dieu est un pivot duquel le levier électrique de Sa pensée s'étend de chaque point de cette immobilité pour créer une illusion de réalité à travers le mouvement.

Réalisez-vous maintenant pleinement que tout ce que vos sens vous disent sont des milliers de substances différentes, n'est que du mouvement? Il n'y a pas de substance dans tout cet univers. La création est un mouvement -- un mouvement d'onde -- un mouvement d'onde vibrant d'une substance apparente qui va et vient émergeant du repos et retournant au repos.

Et vous est-il déjà venu à l'idée que vos sens ne sont que des mouvements qui sentent d'autres mouvements?

Réalisez-vous aussi pleinement que le temps n'existe pas dans un univers de repos où il n'y a pas de séquence. Est-ce que vous vous rendez compte que cette séquence de mouvement d'onde vibrant est la seule chose qui vous fait penser qu'il existe une chose telle que le temps.

Réalisez-vous aussi qu'il n'y a pas de dimension -- pas de hauteur, pas de longueur, de largeur ou d'épaisseur à toute chose que le mouvement éphémère qui apparaît à vos sens, puis disparaissent au-delà d'eux?

Nous ne prendrons pas de place pour un traité scientifique plus compliqué sur cette illusion de mouvement que nous considérons comme la Création, parce qu'il y a encore trop de choses d'importance pour ces quelques leçons restantes, mais nous souhaitons en dire assez pour mettre votre propre imagination et connaissance au travail afin que vous puissiez définir vos valeurs sur la RÉALITÉ réelle et ne pas gâcher votre vie en donnant vos pensées et vos énergies à un mirage avec la pensée erronée qu'il y a de la substance dans un mirage.

Cela peut aider à former vos pensées en vous imaginant assister à un théâtre lors d'un spectacle cinématographique. Voyons ce qu'il se passe. Vous voyez d'abord un écran immuable, immobile et incolore. Comparons cet écran vierge à l'écran vierge de l'espace sur lequel rien ne se passe apparemment. Rien ne divise ce vide en formes ou en événements pour l'instant.

Une caméra de projection de film commence soudainement à diviser cette surface silencieuse, sans forme, immobile et indivisée en de nombreuses formes mouvantes de nombreux événements qui ont lieu maintenant et excitent vos sens à répondre au mouvement.

Tout ce mouvement représente une idée, une idée qui est née de la pensée de l'Esprit de quelqu'un. La Création n'est que la théâtralisation d'IDÉE en la projetant de l'immobilité de la CONNAISSANCE dans un univers spatio-temporel de la PENSÉE.

L'idée doit avoir formé des corps qui doivent se mouvoir pour la simuler. Et les sons doivent provenir du silence -- des ondes-sons incurvées qui se courbent en paires inversées à partir des équateurs qui ne font que prêter quelque chose à chacune pour qu'elles fassent croire pendant un certain temps jusqu'à ce que les prêts viennent à échéance et doivent être remboursés.

Tout cela est fait en projetant de la Lumière blanche indivisée à travers des négatifs modelés de la lumière noire et blanche dans des miroirs et lentilles de la machine de projection qui divise apparemment la Lumière immobile en une paire apparente QUI SE MEUT. L'informe est ainsi divisé en une forme apparente -- le silence en un son apparent -- et une condition immuable en un changement apparent. Le temps commence aussi quand l'image commence car jusque-là il n'y a pas de séquences d'événements pour créer le temps.

Lorsque le projecteur éteint la lumière de division, tout mouvement cesse. De même, tous les effets de cette division polarisante cessent. Vous ne pouvez plus voir ou entendre quoi que ce soit sur cet écran, car il n'y a pas d'ondes vibrantes pour faire vibrer vos sens avec le mouvement d'onde.

Pour vous, le jeu est terminé. Vous comprenez tout naturellement que c'est une illusion créée par les lumières divisées, des formes modelées d'idées et des effets optiques que les miroirs et les lentilles peuvent produire pour vous faire croire que les

chevaux de course et les cris des hommes sont réels. Vous savez cependant qu'ils ne sont pas. Tout ce que vous avez vu est MOUVEMENT -- MOUVEMENT simulant L'IDÉE -- Mouvement dominé par L'INTELLIGENCE, et motivé par le DÉSIR.

Pourquoi donc ne savez-vous pas que l'illusion d'optique projetée produite par la division de deux lumières dans un champ d'ondes du cinéma cosmique de la Nature est également irréaliste? Vous voyez tous les mouvements d'ondes cesser sur le lac et CETTE image arrive à une fin apparente. Vous voyez la tempête cesser et CETTE image prend fin. Mais vous ne voyez jamais l'ensemble de l'image universelle cesser et aller au repos. Cela se produit toujours dans des champs d'ondes continus. La Nature est un cinéma continu et vous en êtes un acteur, mais vous ne LE savez pas.

Il y a toujours la pulsation cardiaque de ce processus de polarisation électrique que nous considérons comme la VIE -- ou le principe de vie. Vos sens ne peuvent jamais cesser pendant que vous faites partie de ce battement cardiaque universel. Pour vous, cela devient réalité parce que vous n'avez jamais été capable de voir la fin du film théâtral de la Création. Vous ne pouvez jamais voir l'écran vide de l'espace sur lequel ce théâtre cosmique doit être projeté, comme vous pouvez le voir sur l'écran blanc sur lequel les films de l'homme vont être projetés. Tout ce que vous pouvez voir dans toute la Nature est le MOUVEMENT qui simule l'idée, dominé par l'Intelligence, et motivé par le désir.

Pour cette raison, vous n'avez jamais soupçonné que chaque champ d'ondes dans la Nature est une machine de projection cinématographique parfaite, entièrement équipée de miroirs et de lentilles qui divisent la lumière en ondes de mouvement et paires de conditions opposées qui rendent la vaste complexité d'effets optiques -- que la Création est -- possible.

Les miroirs et les lentilles des machines de projection de champ d'ondes de la Nature sont même enfermés dans des boîtes à six faces, pour les isoler des effets extérieurs, tout comme les machines de l'homme sont enfermées pour la même raison.

Ces leçons tirent de trop près de la fin pour faire plus que d'aborder ce principe mais il est impératif de donner une brève explication du mécanisme de la Nature qui permet de créer cette vaste illusion de changement, temps et dimensions de substances où ni changement, ni dimension ou substance n'ont aucun être.

Expliquons donc brièvement le mystère de comment la forme, la couleur, la chaleur, le froid, la solidité, la ténuité, les pressions de compression et d'expansion et toutes les quantités de choses dont sont composés les corps sont jetés sur l'écran de l'espace cosmique.

POSTULATS

1. Le fondement de l'univers invisible de Dieu omniscient est LUMIÈRE -- LUMIÈRE indivisée et immuable
2. Le fondement de l'univers visible de la forme et du mouvement d'onde-pensée électrique de Dieu est la lumière divisée ou polarisée.
3. La lumière polarisée signifie que deux conditions de pression opposées et déséquilibrées (qui résistent fortement à leur division et multiplient cette résistance à mesure que la division augmente) ont été établies par l'extension de deux pôles à partir d'un équateur diviseur.
4. Les deux pressions électriques opposées ainsi générées sont la compression et l'expansion. La compression est le résultat de "l'enroulement" de la lumière en des tourbillons spiralés centripètes. Cela génère une chaleur terrible qui pousse en spirale vers l'extérieur en résistance à sa pression opposée. La chaleur ainsi générée irradie par centrifugation. Elle expande ce qui a été comprimé. La compression polarise -- l'expansion dépolarise. Chacune est ensuite inversée et devient l'autre dans le cycle suivant.
5. Le mouvement est donc à double sens -- deux sens opposés exercés dans deux directions opposées par deux forces opposées qui s'éloignent l'une de l'autre avec une grande intensité pour devenir DEUX, puis relâchent cette intensité d'opposition pour devenir UNE, dans le but de le répéter pour redevenir DEUX.
6. L'effort constant des deux forces électriques opposées de diviser leur condition unie et équilibrée en deux conditions opposées et déséquilibrées, suivi d'un désir séquentiel de se reposer de cet effort dans leur unité d'équilibre, est la seule cause du mouvement. Tout mouvement est le résultat d'un interchangement entre les deux forces électriques opposées dans le but d'interchanger leurs conditions l'une avec l'autre.
7. Ce que nous considérons comme la lumière visible n'est pas la lumière du tout. Ce que nous voyons et à laquelle nous pensons comme la lumière, n'est que MOUVEMENT. Plus l'intensité du mouvement est grande, plus grande est l'intensité de ce que nos sens interprètent comme de la lumière. Ce que nous considérons comme l'obscurité n'est qu'une expansion de l'intensité du mouvement. Nos sens interprètent les ondes courtes de hautes fréquences, comprimées en petit volume, comme une lumière incandescente, mais lorsque ces ondes courtes s'expandent en ondes longues de basses fréquences et s'étendent en de grands volumes, nos sens cessent de vibrer à la mesure des ondes comprimées. Comme nos sens abaissent leurs vibrations, ainsi, notre portée de perception s'abaisse. La Lumière Une du Mental/Esprit Universel ne peut être vue. C'est sa simulation dans le DEUX divisé du mouvement que nous voyons. Nos sens sont des ondes de mouvement qui vibrent et ils ne peuvent ressentir que des ondes de mouvement vibrantes.

8. Le Créateur utilise le mouvement pour manifester Son IDÉE. L'idée ne peut être vue car elle n'est jamais créée. L'idée EST -- elle ne peut devenir. L'idée est une QUALITÉ d'Esprit qui ne peut devenir des QUANTITÉS physiques. L'idée ne peut être étendue que sous la forme d'une simulation par un interchangement de mouvement bidirectionnel.

9. Le Créateur utilise le mouvement pour manifester Son ÉQUILIBRE. L'équilibre ne peut être créé. L'équilibre EST -- il ne peut devenir. Il ne peut être simulé que par un interchangement entre deux conditions déséquilibrées.

L'accomplissement suprême de l'homme est de bouger de telle sorte que toutes ses réactions équilibrent ses actions avec la précision dans laquelle le Créateur maintient toutes les étoiles dans Ses cieux en équilibre les unes avec les autres.

10. Le Créateur utilise le mouvement pour manifester Son ÉNERGIE. L'énergie ne peut pas non plus être créée car l'énergie EST. Elle ne peut être simulée que par un mouvement bidirectionnel dans des directions opposées. L'énergie est un pivot qui ne bouge jamais mais qui se manifeste par un mouvement étendu de son immobilité à travers les leviers à double sens de gravitation qui compriment et de radiation qui expande ce qui a été comprimé. Ces deux ne sont pas de l'énergie. Ils simulent l'énergie en l'exprimant en mouvement.

L'ensemble de cet univers de réalité apparente convaincante est contrôlé par l'INTELLIGENCE et alimenté par le DÉsir. Les réalités de l'amour, de l'équilibre, de l'idée, de l'inspiration, de la religion, de l'invention, de la beauté, des arts, de la romance, du courage, du caractère, de l'éthique, de la loyauté et de tous les attributs ennoblissants ou dégradants du monde humain ne se trouvent pas du tout dans la matière ou le mouvement. Pensez-y, vous tous qui pensez à vos corps comme étant vous-mêmes.

La matière se compose d'innombrables petits et grands tourbillons de mouvement bidirectionnel. L'une de ces deux directions enroule ses deux opposés électriques entrelacés dans une furie incandescente de résistance explosive qui devient les soleils des systèmes stellaires, solaires et atomiques.

Cet enroulement de mouvement est ce qu'est la polarisation. Cette furie de résistance au processus d'enroulement est ce que la compression est. C'est aussi ce que la gravitation est. Et tout cela n'est qu'un coup de piston du battement cardiaque électrique de l'univers de matière.

Ce coup de piston polarisant qui génère la lumière incandescente des soleils enregistre électriquement la pensée concentrative de Dieu en les formes de la Création qui simulent la connaissance de Dieu. Ce coup de piston polarisant vitalise les corps et les fait "vivre" et croître vers la force. Cette lumière polarisée des soleils repolarise les autres corps tandis que l'obscurité de l'espace les dépolarise. Mais la pensée

concentrative de Dieu est répétée séquentiellement à l'inverse. L'intensité de la résistance générée à une telle compression doit se relâcher. Les tourbillons enroulés du mouvement qui ont simulé la moitié de la vie doivent se dérouler dans l'obscurité froide de l'espace pour simuler l'autre moitié. Tout ce qui apparaît doit disparaître.

Ce coup de piston décompressant de la pensée décentrée de Dieu dépolarise, dégénère et dévitalise les corps et les fait "mourir" et se désintégrer. Il redonne les corps à la source de leurs emprunts. Il IRRADIE ce qui a été GÉNÉRÉ.

Dans le mouvement seul se trouve la réponse à tous les mystères de la matière. D'un coup de piston nous "vivons" -- de l'autre nous "mourons". Avec le coup suivant, nous renaissions pour mourir à nouveau. Et c'est ainsi que le cinéma cosmique continue pour toujours. Les corps apparaissent, disparaissent et réapparaissent comme une continuité pour toujours et à jamais, mais ils ne meurent jamais, car ils manifestent la vie éternelle, ET LA VIE NE PEUT MOURIR.

Mais dans les corps de matière, il n'y a aucune des réalités de la vie, de l'amour, de la vérité et de l'équilibre éternels que la matière ne fait que simuler. Pourquoi, alors, mettre un tel stockage sur la matière éphémère? Pourquoi adorer le mouvement qui ne fait que simuler l'Intelligence de l'Esprit.

Ceci n'est qu'un univers de pensée, un enregistrement électrique de la pensée de l'Esprit. La réalité de VOUS n'est pas dans votre corps. Le seul intérêt que vous devriez avoir dans votre corps est l'intérêt mental à le construire dans le genre de corps que vous voudriez qu'il soit pour vous manifester. Vous construisez votre propre corps à l'image de votre SOI.

Quel que soit ce que votre Soi est, votre corps le sera. Quelles que soient ce que sont vos pensées, votre corps les enregistrera qu'elles soient équilibrées ou déséquilibrées, bonnes ou mauvaises, la maladie ou la misère de santé ou le bonheur suprême. L'éternel VOUS est un Être divin illuminé et glorieux. Connaissez-vous votre Soi comme CELA? Dans la mesure où vous connaissez votre Soi en tant qu'Être glorieux et transcendant, votre corps manifestera cette gloire dans chacune de ses cellules. Il ne peut s'empêcher de le faire. Les enregistrements électriques des pensées dans la matière sont automatiques. C'est la LOI. Elle ne se trompe jamais.

Oubliez donc votre corps. Votre corps sera automatiquement ce que vos pensées sont. Construisez un beau corps sain, vital et solide en ayant des pensées transcendantes et en mettant ces pensées en action pour le bien de votre prochain et du monde. Mettez l'Esprit en premier, le corps en dernier. Vivez dans une réalité mentale extatique et adaptez votre corps aux rythmes équilibrés de l'extase.

Rappelez-vous ceci -- ne l'oubliez jamais un instant -- que l'Esprit contrôle le mouvement et le désir d'Esprit fournit le pouvoir pour motiver le mouvement. Les troubles de l'homme viennent du fait que la matière et le mouvement le contrôlent.

Son incapacité à reconnaître le fait que les sensations causées par le mouvement de la matière le domineront, et le conduiront vers une vie gourmande et égoïste de recherche de possessions irréelles alors qu'une existence mentale dominera ces sensations jusqu'à sa gloire éternelle.

Les conditions qui existent dans le monde d'aujourd'hui font paraître que ce ne sera pas avant une longue période de temps décourageante que tous les hommes apprendront la grande leçon de la vie -- que celui qui cherche des possessions pour lui-même ne les trouvera jamais -- jusqu'à ce qu'il commence à donner de l'abondance de possessions qu'il a déjà.

Peu importe le peu que l'homme a à donner, il lui reviendra multiplié pour sa propre gloire. C'est la LOI. Quand l'être humain CONNAÎTRA-T-IL CETTE LOI?

Nous allons maintenant prouver scientifiquement que la déclaration susmentionnée est loi, pas l'idéalisme altruiste; ni un non-sens sentimental, comme le monde d'aujourd'hui le prononcerait.

LES MIROIRS ET LENTILLES DU CINÉMA COSMIQUE

Imaginez-vous debout au milieu d'une pièce dont les murs, le plafond et le sol sont six miroirs.

Peu importe la direction dans laquelle vous regardez, vous vous retrouvez dans chacun de ces six miroirs, les quatre qui sont autour de vous et les deux qui sont au-dessus et en-dessous de vous.

Si vous regardez attentivement toutes les répliques que vous voyez dans ces six miroirs, vous remarquerez que chaque image de vous est inversée. Votre côté droit est à gauche, votre tête est sous vos pieds dans le miroir du dessous et vos pieds sont au-dessus de votre tête dans le miroir du dessus. Cette caractéristique la plus distinctive du mouvement semble n'avoir jamais été observée.

Si vous étiez une vraie sphère de lumière, comme un soleil, ce cube parfait de six miroirs de courbure nulle serait un champ d'ondes qui mesure l'intensité de vos désirs et limite vos pouvoirs d'expression à l'intérieur d'eux. Au-delà d'eux, vous ne pouvez pas étendre, et ce que vous leur étendez vous revient en nature.

Vous verrez également les images reflétées de vous-même, qui se trouvent dans chacun des six miroirs, reflétées derrière votre propre première image vu que chaque miroir se reflète lui-même et son image dans série après série de miroirs qui dépassent votre capacité dans une infinité reflétée.

C'est ce que l'infinité est. L'INFINITÉ est une extension reflétée d'un point imaginé dans l'univers à tout autre point imaginé, et de nouveau à ce même point de tous les autres points imaginés. L'infinité est zéro multiplié simultanément et divisé par zéro, pour toujours et à jamais.

C'est aussi ce que signifie la fraternité de l'homme. Chaque homme de cet univers cube reflété de six miroirs multipliés à l'infini et divisés par zéro n'est qu'un seul homme. Il n'y en a pas d'autres.

Chaque chose créatrice dans l'univers est une extension infinie de toutes les autres choses créatrices. Toutes sont une. Chacune est l'autre.

Si le désir d'une action se produit à n'importe quel point zéro de cet univers reflété, ce même point zéro se reflète dans l'infinité des extensions cubiques de ce petit univers limité que vous êtes si vous ne voyez que ses limites sans pouvoir en voir les reflets qui étendent vos limites à l'infini.

Ce point zéro de votre désir est là où vous commencez et finissez. Ce point est universel. VOUS êtes universel. Votre Soi est là en tant que Soi universel. Votre Âme est là en tant qu'Âme universelle. Les autres points reflétés sont les points de commencement et de fin de chaque pensée et action auxquelles vous donnez expression. Elles partent de ce point et reviennent au même point pour être enregistrées dans le zéro de votre Âme qui centre VOTRE univers.

À ce point incommensurable et invisible est l'enregistrement éternel entier de vous. Ce que vous êtes est la somme totale de votre désir. Votre Âme enregistre votre désir.

Électriquement toutes les extensions réfléchies de ce point de VOUS sont appelées harmoniques. Ces harmoniques se tiennent prêts à répéter l'enregistrement de vous-même partout dans l'univers en ondes -- et quand ces ondes de vos pensées et actions se reposent immobiles, l'enregistrement attend toujours au zéro de votre commencement et de toutes ses extensions, à travers l'infinité de l'espace imaginé. Voir la figure 96, page 37.

Chimiquement, ces points zéro des commencements et des fins sont les gaz inertes des éléments, l'enregistrement de la semence modelée à partir duquel apparaissent les ondes-octaves des éléments de la matière. Les gaz inertes sont la semence à partir de laquelle les ondes modelées des éléments émergent comme les chênes émergent du gaz inerte modelé qui centre le gland. Le plan sur lequel les gaz inertes tournent est à 90 degrés du plan de l'équateur du carbone, qui est sur l'amplitude d'onde. Voir la figure 103.

Les gaz inertes sont les enregistrements électriques de tous les corps modelés. Ils enregistrent toutes les actions et tous les mouvements qui constituent les événements, mais ils n'enregistrent pas la morale, l'éthique, les inspirations ou les qualités mentales

du génie en vous. Ces qualités de Dieu sont enregistrées dans l'Âme qui centre l'enregistrement physique. Les enregistrements de la pensée sont stockés dans les gaz inertes qui deviennent la mémoire cellulaire, l'instinct et d'autres attributs de la reconstruction du corps. Ces enregistrements se transmettent de corps en corps pour toujours, et se déploient fidèlement aux schémas des négatifs dans l'espace qu'ils centrent.

Tout le modèle d'un chêne ne se trouve pas seulement dans le gaz inerte qui centre le gland, ni l'entière de l'homme dans la semence de l'homme. Chaque modèle s'étend au champ d'ondes qui contient la contrepartie négative de son corps positif et visible.

Si seulement vous vous souviendrez que l'Âme est le DÉsir dans la semence, sa force motivante, vous comprendrez alors comment le gaz inerte agit comme un noyau ou centre autour duquel la matière en mouvement s'accumule pour former un nouveau corps. Ce qu'il ne pouvait pas faire sans la force motivante du désir, car rien n'est, ou ne devient, sans le désir.

En ceci réside la réponse à la raison pour laquelle les corps n'héritent pas le génie de leurs parents. Ils n'héritent que des corps, car les corps sont mouvement, le mouvement des pensées est tout ce qui est enregistré dans la matière. L'intelligence ne peut être transmise mais les corps de personnes hautement intellectuelles développent des corps qui sont plus aptes à devenir des intellectuels que ceux qui n'ont pas développé une grande capacité cérébrale pour stocker des enregistrements de pensée.

LE MOUVEMENT COMMENCE MAINTENANT

Au lieu de vous imaginer être à ce centre, vous êtes maintenant là en corps, et votre désir est de lancer une balle.

Vous faites maintenant une découverte capitale par rapport à cette machine de projection cosmique au centre de laquelle vous vous trouvez. Vous découvrez maintenant qu'il y a neuf miroirs de lumière au lieu de six, et vous vous demandez pourquoi.

Vous découvrez que l'entrée de votre soi objectif en son centre a aussi amené ces trois autres équateurs qui vous divisaient en trois dimensions, longueur, largeur et hauteur, qui n'étaient pas là avant que vous y entriez et votre image imaginée de vous-même n'a pas dévoilé ce fait avant. Voir les figures 105 à 113.

La figure 105 représente votre point imaginé dans l'équilibre indivisé de Dieu que vous souhaitez étendre pour vous manifester VOUS et le DÉsir en vous, dans un monde divin tridimensionnel d'illusion.

La figure 106 représente votre extension du désir en hauteur jusqu'aux limites de votre champ d'ondes. Le zéro de la figure 105 a maintenant été étendu pour devenir trois zéros. Vous avez maintenant une mesure de hauteur dans votre champ d'ondes au-delà de laquelle vous ou une de vos actions ne pouvez aller, mais une image inversée de vous peut sembler la dépasser. Cela semble si réel à vos sens que vous ne doutez pas de sa réalité ou ne soupçonnez pas son illusion.

La figure 107 représente votre extension de désir en longueur pour devenir trois zéros. Vous vous êtes maintenant étendu vous-même en deux dimensions comme le serait un tableau de vous.

La figure 108 représente votre extension de désir en largeur pour devenir trois zéros de repos de plus entre lesquels vous pouvez diviser votre petit univers en l'action-réaction que vous désirez. L'intensité de ce désir a été mesurée pour vous au moment où vous avez souhaité effectuer l'action.

Observez très attentivement le fait qu'il y a trois fois trois zéros maintenant mesurés pour vous dans la Lumière d'équilibre que vous souhaitez à présent perturber par l'action de lancer une balle. Chaque trois est une manifestation de la Trinité Divine et le total de neuf est aussi loin que n'importe quelle expression de mouvement peut aller dans l'univers courbe que votre action est sur le point de créer.

Les neuf zéros mesurent la longueur, la largeur et l'épaisseur de votre désir de vous étendre du point dans l'espace à partir duquel exprimer votre désir aux six miroirs qui délimitent votre champ d'ondes. Vous découvrez maintenant que les trois miroirs intérieurs que vous n'aviez pas remarqués avant de devenir objectifs sont les véritables projecteurs de votre désir, et les six autres miroirs bordures sont l'écran cube sur lequel les miroirs de projection de votre propre petit cinéma cosmique projettent le film modelé de votre désir.

Le cinéma cosmique se compose donc de trois miroirs de projection de courbure nulle et de six miroirs récepteurs sur lesquels les formes modelées du désir créateur sont projetées comme un écran tridimensionnel de l'espace. Voir les figures 109, 110 et 111 pour les trois miroirs de projection intérieurs et les figures 112 et 113 pour l'écran de cinéma cosmique de six miroirs.

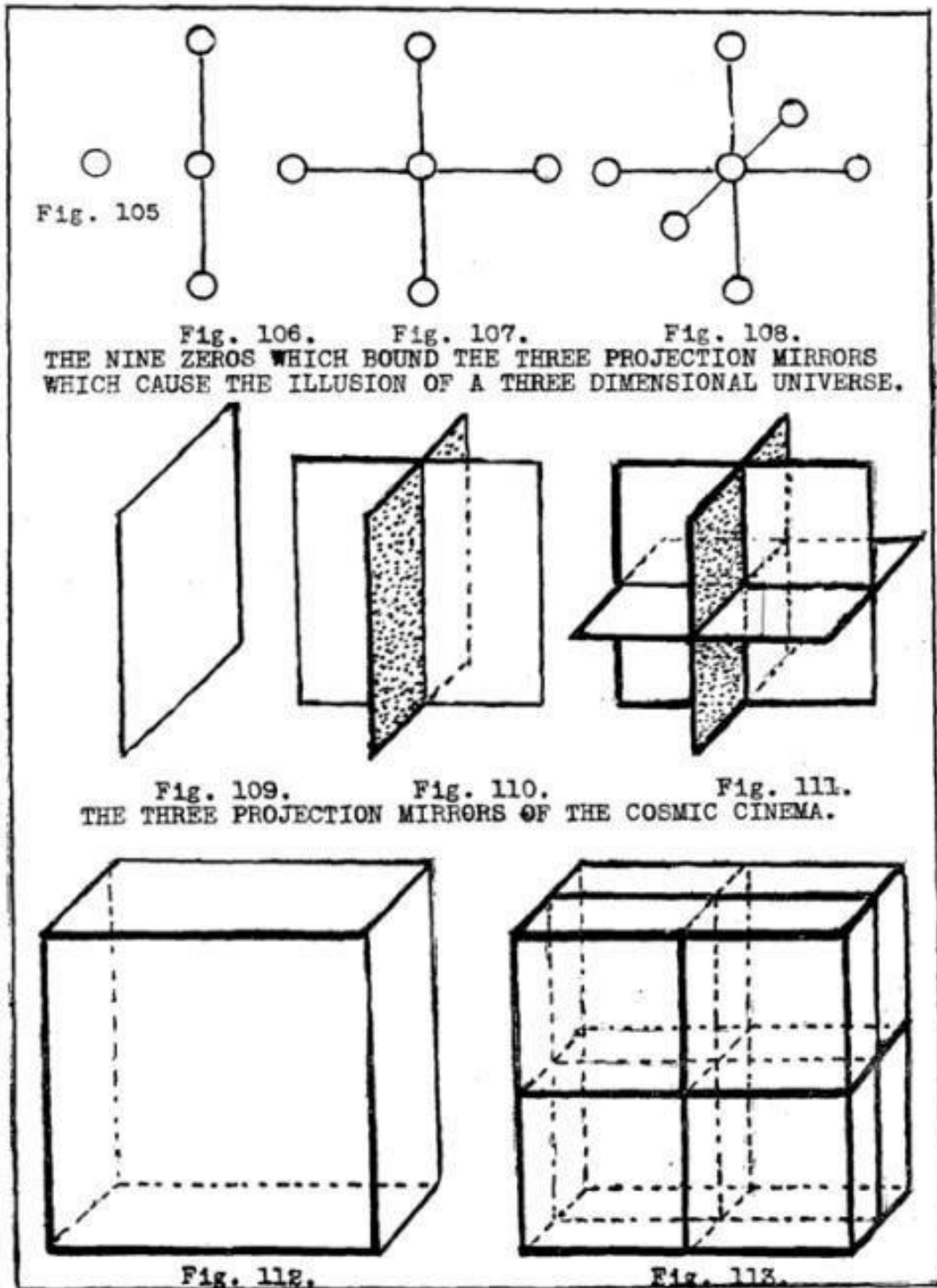


FIG. 112 --- LES SIX MIROIRS DE L'ÉCRAN SPATIAL SUR LEQUEL LE THÉÂTRE COSMIQUE DE LA CRÉATION EST JETÉ.

FIG. 113 --- TOUTE LA MACHINE DE PROJECTION DE CHAMP D'ONDE DE NEUF MIROIRS QUI CRÉENT L'ILLUSION DE FORME ET DE MOUVEMENT DANS UN UNIVERS ZÉRO D'IMAGINATIONS DE L'ESPRIT ÉLECTRIQUEMENT ENREGISTRÉES.

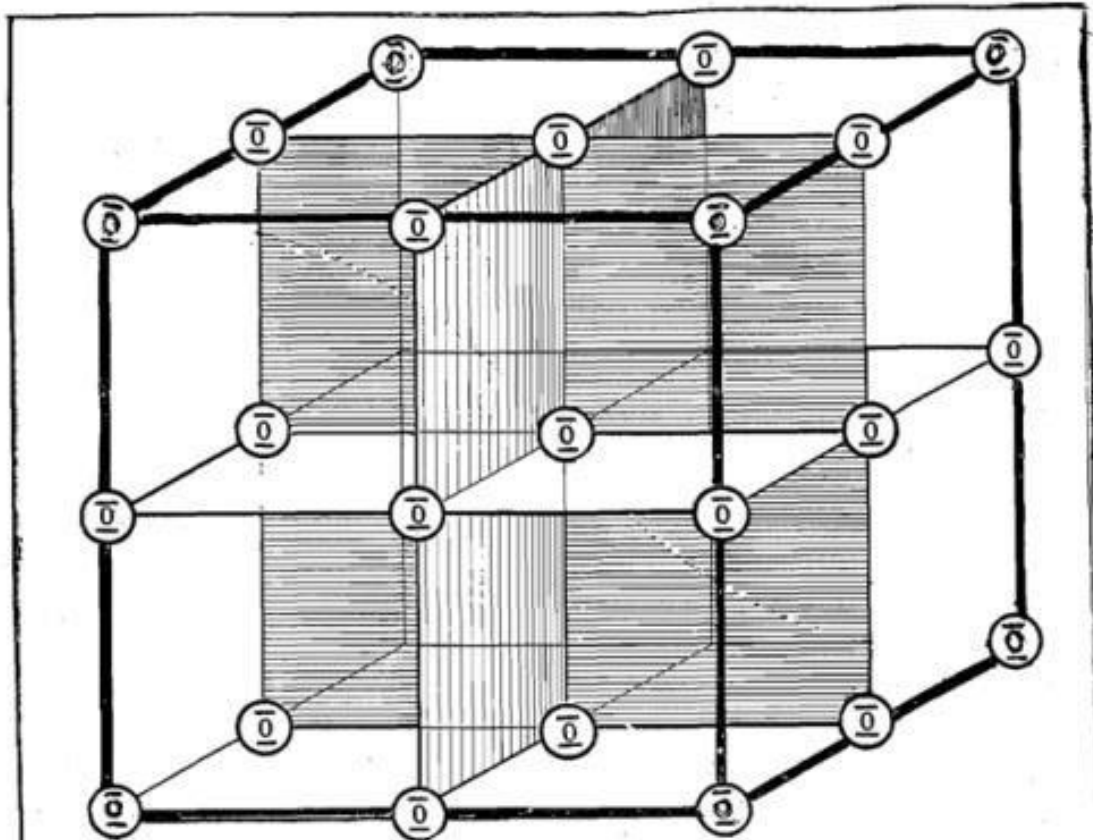


Fig. 114.

Every polarized action-reaction counts up to nine--never more--never less. The wave octave formula for the elements of matter and the color spectrum is nine--being eight, centered by zero, as follows:



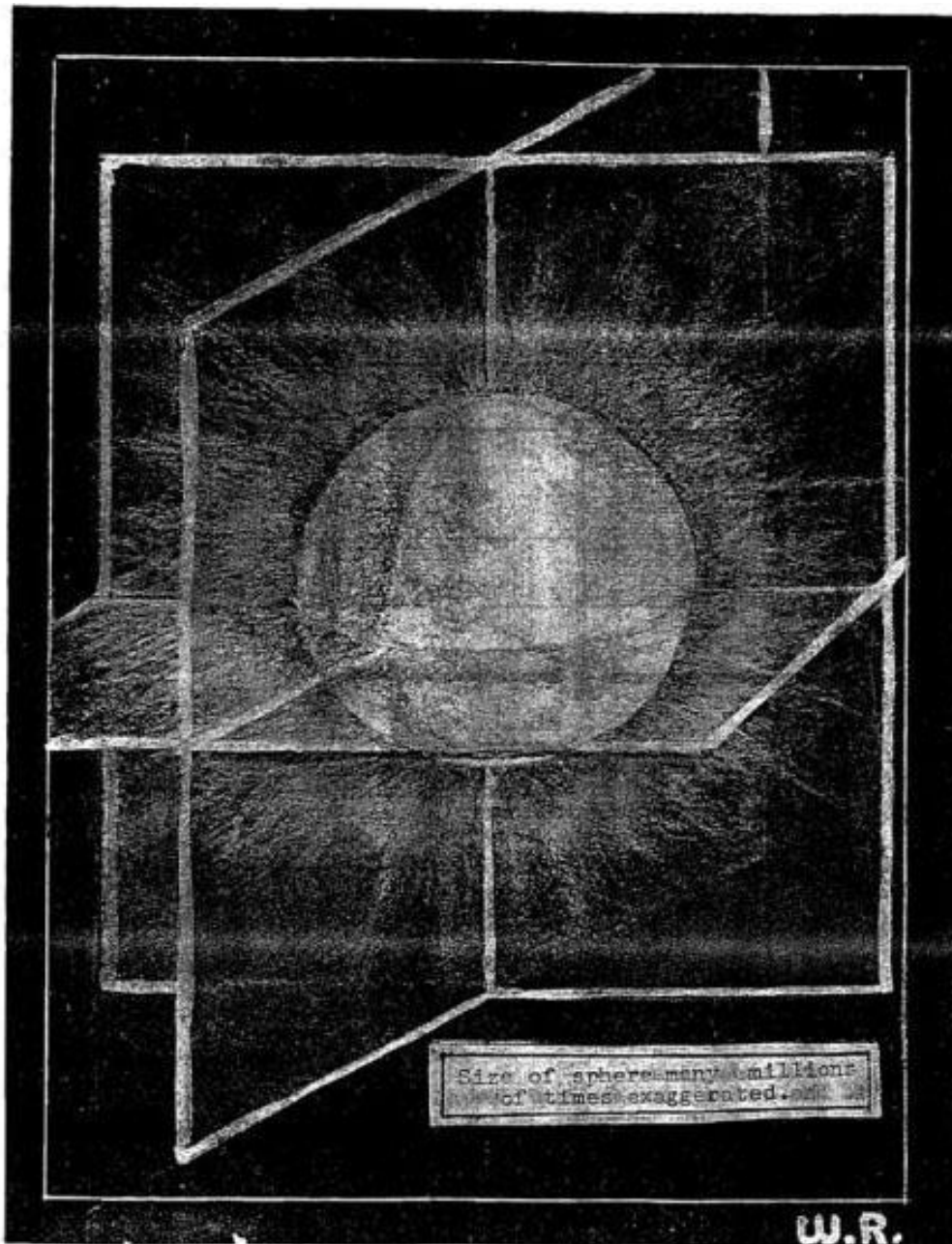
or

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

upon which our decimal system is founded .

1. The total count of equators is nine.
2. The eight corners of the cube, and its centering zero, equal nine.
3. The eight sections of the divided cube, centered by zero, are also nine.
4. The zeros upon each of the nine equators total nine, being eight centered by zero.

L'ÉQUILIBRE UNIVERSEL EST PROTÉGÉ DE LA PERTURBATION PAR LES SYSTÈMES DE CHAMPS D'ONDE DE NEUF ÉQUATEURS. À L'INTÉRIEUR DE CES CHAMPS ISOLANTS, LA POLARISATION PEUT EXPRIMER SON OPPOSITION, MAIS NE PEUT ALLER AU-DELÀ.



LES SPHÈRES ATTEIGNENT LEUR ACCOMPLISSEMENT EN DES FORMES ÉQUILIBRÉES SYMÉTRIQUES VÉRITABLES SEULEMENT AUX AMPLITUDES D'ONDE OÙ LES DIAGONALES DE HUIT CHAMPS D'ONDE SE RENCONTRENT. POUR CETTE RAISON, LES SPHÈRES ONT À L'INTÉRIEUR D'ELLES LES HUIT TONS OCTAVES QU'ELLES PROJETTENT RADIALEMENT DANS LES HUIT DIFFÉRENTS TONS D'ONDE-OCTAVE DE LA SPHÈRE QUI EST LE PÈRE-MÈRE DES AUTRES TROIS PAIRES DIVISÉES.

Fig. 15

Vous devez comprendre parfaitement que les miroirs et les équateurs sont la même chose. Nous utilisons les deux mots parce que chacun a une connotation différente. Le mot "miroirs" connote la réflexion et ils reflètent chaque événement de chaque côté de l'autre à l'inverse.

Nous utilisons le mot "équateurs" dans le sens où ils égalisent tous les effets polarisés. L'immobilité de l'équilibre universel ne peut être divisée en conditions de mouvement opposées à moins que des équateurs ne s'établissent entre les deux dans lesquels ils disparaissent lorsque la dépolarisation rétablit l'équilibre entre elles. La radiation et la gravitation sont simulées par ces miroirs.

Vous ne pouvez pas voir les équateurs de l'espace, mais il y a beaucoup que vous pouvez voir, et beaucoup que vous pouvez savoir où les localiser sans être capables de les voir. Par exemple, vous savez où localiser l'équateur qui divise les deux conditions opposées qui existent dans les hémisphères Nord et Sud.

La surface calme de l'eau est un équateur que vous pouvez voir. Lorsqu'elle est en équilibre, sa relation avec la gravité est la même en tout point de sa surface. Lorsque la polarisation divise cet équilibre en courbant la pression gravitationnelle vers des points situés au-dessus et en-dessous, le mouvement de la surface calme se poursuit jusqu'à ce que la dépolarisation rétablisse le calme normal d'un équilibre indivisé.

Vous pouvez voir une corde de violon mais vous ne pouvez pas réaliser que pendant qu'elle est au repos il est un équateur entre deux conditions déséquilibrées possibles juste comme la surface calme de l'eau l'est. Lorsque vous produisez du son en le faisant vibrer, des ondes-sons y jaillissent, des vagues d'eau jaillissent du lac calme, mais il n'y a aucun son là où se trouve cet équateur, comme il n'y a pas de mouvement lorsque les vagues inversent leur polarisation à leur équateur.

Vous devez réaliser que le moindre mouvement de n'importe quelle sorte polarise un environnement et que les équateurs sont immédiatement mis en place pour empêcher que l'équilibre universel soit perturbé -- ce qui est impossible.

L'avion au sol est en équilibre, au repos avec son environnement. Au moment où il bouge, il polarise cet environnement. Neuf équateurs isolants sont immédiatement formés dans la mesure de l'intensité du mouvement. Vous êtes plus familier avec l'équateur qui est derrière l'avion, celui qui est équidistant des deux pôles qui ont été mis en place par le mouvement, mais les plans équateurs de courbure nulle sont mis en place tout autour de l'avion dans toutes les six directions qui s'étendent de son centre.

UNE LEÇON ESSENTIELLE DE LA LOI ET DE LA SURVEILLANCE DE DIEU DE TOUTES CHOSES CRÉATRICES

C'est l'occasion ici et maintenant d'avoir une compréhension plus profonde de la Parole de Dieu, telle qu'elle est exprimée dans Le Message De L'Iliade Divine, que nous répétons encore:

"Car voici, Je suis en toutes choses, les centrant, et Je suis en dehors de toutes choses, les contrôlant".

Les trois miroirs intérieurs de la Lumière de Dieu vous donnent la mesure de votre désir d'étendre votre action.

Les six miroirs extérieurs RÉPÉTENT VOTRE ACTION EN NATURE comme la réaction à votre action. Non seulement ils vous redonnent en nature ce que vous avez donné, mais ils le répètent à tout l'univers en nature.

Tout ce que vous faites à l'homme, vous le faites à vous et à tous les hommes.

C'est cela la Loi. Maintenant, prouvez-le -- et comprenez-le -- en commençant votre action de lancement de la balle et prenez note de l'incroyable série de choses qu'il se passe. Énumérons ces événements.

L'ACTION COMMENCE

1. Pendant que vous lancez la balle loin de vous avec votre bras droit vers l'image de vous-même devant vous, l'autre est en train de la lancer loin de lui et de retour vers vous avec son bras gauche.

Vous ne pouvez pas lancer la balle sans concentrer le pouvoir pour ce faire vers un point de repos à partir duquel elle commence son voyage. La mesure de votre pouvoir concentré est la mesure de votre désir concentré. La concentration de pouvoir signifie l'accumuler jusqu'à un point d'immobilité. C'est le principe génératif de la Nature qui est connu sous le nom de gravité. LA GRAVITÉ EST L'ACCUMULATION DU POUVOIR POUR IRRADIER LE DON D'AMOUR DE DIEU.

Le point de départ où votre balle vient se reposer prête pour l'action radiative est un centre de gravité. Vous avez emprunté le pouvoir pour lancer la balle du centre de gravité de la terre. Vous avez l'intention d'étendre la gravité terrestre dans les cieux. Ceci, vous ne pouvez pas le faire sans la permission de la terre. Elle vous prête librement son pouvoir d'irradier sa gravité, car elle exige le remboursement dans une égale mesure après que vous ayez accompli votre désir.

La terre vous étend donc un pivot à partir duquel vous pouvez étendre votre désir. Votre corps doit devenir le levier qui étend votre désir en forme quadridimensionnelle.

C'est à partir de ce pivot immobile de gravité empruntée que vous étendez votre action de donner votre abondante énergie comme une extension mécanique de la terre que votre corps est.

2. Dix fois dix mille paires d'extensions réfléchies opposées de vous sont en train de faire la même chose -- jeter la balle loin d'elles-mêmes vers leurs opposés qui la lancent vers leurs opposés et loin d'elles-mêmes, chaque paire étant l'inverse de son opposé et agissant en sens inverse. VOUS SAVEZ MAINTENANT CE QU'EST LE COURANT ÉLECTRIQUE ET ceci devrait vous dire ce que le RADAR est. De même, il explique la RADIO et la TÉLÉVISION.

3. Lorsque vous lancez la balle avec une grande force du centre que VOUS êtes vers cette image étendue en face de vous, sa vitesse diminue jusqu'à ce qu'elle atteigne la mesure de sa hauteur qui vous a été donnée comme mesure de votre désir. Elle vient au repos à ce moment-là dans le but de répéter son vol à l'inverse. Ce point de repos est sur l'un des six miroirs égalisateurs qui délimitent votre champ d'ondes. La balle elle-même, en tant que masse physique, peut passer dans le champ d'ondes suivant, comme ça le fait dans toute la Nature, mais le mouvement de la balle ou la force qui la propulse ne peut dépasser aucun plan miroir de courbure nulle.

La force que vous avez générée a été entièrement irradiée sur ce plan délimitant. Sa vitesse a décéléré à zéro. Tout ce que vous deviez donner a été donné.

4. Votre partenaire opposé a également expulsé la balle loin de lui avec une force tout aussi grande qui ralentit en vitesse lorsqu'elle irradie loin de lui. Sa balle est également venue au repos au même point où votre balle s'est immobilisée. Son action du DONNER est également terminée comme la vôtre.

MAINTENANT VIENT LA RÉACTION. LA RADIATION S'INVERSE EN GÉNÉRATION.

5. L'action de votre désir de donner de vous a été accomplie. Partant du repos, votre désir a atteint un point de repos. Elle doit maintenant revenir à un point de repos et redonner tout ce qui a été donné. La balle que vous avez lancée à vos dix mille fois dix mille partenaires commence maintenant à descendre dans leurs mains venant de vous, dans vos mains venant d'eux. Le redonner a commencé sa réaction automatique. L'OPPOSÉ ÉQUILIBRANT DE LA RADIATION EST LA GRAVITATION.

Pendant que la balle que votre image opposée vous a jetée tombe entre vos mains, elle accélère en vitesse parce qu'elle approche maintenant de la direction intérieure de la gravité. La gravité est un potentiel multiplié et tous les objets tombant vers un centre de gravité multiplient leur vitesse.

La gravité empruntée à la terre pour lancer la balle loin d'elle est maintenant remboursée par la balle lorsqu'elle tombe sur la terre. Chaque centimètre de chute ajoute à son potentiel tout comme chaque centimètre de montée en est soustrait.

Le pouvoir que vous avez donné de l'abondance que la terre vous a donnée pour le redonner vous est revenu multiplié.

L'énergie donnée par vous pour l'expression créatrice a dégénéré et vous a dévitalisé dans le donner mais vous a régénéré et revitalisé par la redonner automatique et irrévocable. LE DONNER DÉPOLARISE ET LE REDONNER REPOLARISE.

De même, ce qu'elle vous a fait a été fait à tout l'univers. Quel que soit le petit univers que vous avez créé, il élève ou abaisse le niveau de l'ensemble. Ce que vous avez donné revient en nature pour vous bénir ou vous frapper vous et le monde entier.

LA LEÇON QUI EN DÉCOULE

Chaque pensée et action de n'importe qui affecte tout le monde. Le déploiement de l'homme à des niveaux plus élevés en raison du don équilibré par le petit nombre est contré par la sappe de la prise déséquilibrée du grand nombre.

Ce qu'il se passe n'importe où se passe aussi partout.

MAINTENANT POUR L'ÉTAPE SUIVANTE -- L'UNIVERS DE MOUVEMENT COURBE

6. Lorsque vous lancez la balle vers le partenaire opposé, qui se trouve de l'autre côté de l'équateur de repos qui délimite un côté de votre champ d'ondes mesuré, vous faites la découverte que votre balle n'est pas projetée depuis vous dans une ligne droite. Elle commence progressivement à se courber.

La même chose arrive à toutes les autres balles projetées. Elles se courbent toutes de la même manière. La courbure cesse également aux miroirs-bordures de champ d'ondes où le mouvement cesse, et répète son modèle de mouvement en sens inverse puisque le mouvement recommence également de l'autre côté de tous les équateurs de division.

CONCLUSION

Nous entrons maintenant dans un nouveau monde d'illusion -- l'illusion de courbure qui commence au centre de chaque champ d'ondes et se termine à ses miroirs-bordures. Ce nouveau monde de spirales qui s'enroulent et se déroulent -- de sphères

qui s'aplatissent et divisent leur unique centre de gravité en deux foyers -- de gyroscopes qui donnent des tons ordonnés en octave à tout système en déploiement, et toute cette merveille et majesté de la Loi Naturelle seront brièvement dévoilées dans la dernière série de leçons qui culmineront avec la révélation du principe au moyen duquel les champs d'ondes du miroir cube sont formés et les neuf cycles d'octave des éléments de la matière se forment à l'intérieur d'eux pour devenir la scène pour la mise en scène du Théâtre Cosmique de la Création, et pour vous et toute l'humanité qui en êtes les acteurs.

La grande leçon que vous devriez apprendre de ceci est que plus vous serez capable de donner de votre propre Soi, plus il vous sera redonné.

Donner ne diminue pas votre substance, il la multiplie. Tout ce que la Nature IRRADIE lui est redonné. Il GRAVITE de nouveau pour repolariser la source du don.

Quand la terre donne des vapeurs aux cieux, ces derniers les multiplient en pluies et les redonnent pour reconstituer la terre. Si la terre retient ses vapeurs, elle deviendra un désert desséché. Ses réservoirs d'eaux qu'elle retient pour elle-même se videront.

LE TRÉSOR DE CELUI QUI DONNE POUR LE BIEN DES PEUPLES DE LA TERRE SERA TOUJOURS REMPLI À DÉBORDER PAR LES PEUPLES DE LA TERRE A QUI IL EST DONNÉ. MAIS CELUI QUI VERROUILLE LA PORTE DE SON TRÉSOR POUR SON PROPRE USAGE SEUL LE TROUVERA BIENTÔT VIDE. C'EST LA LOI, LA LOI INDÉFECTIBLE ET INEXORABLE -- LA LOI UNIVERSELLE D'AMOUR.

LOI UNIVERSELLE, SCIENCE NATURELLE ET PHILOSOPHIE

Par

Walter Russell Sc. D., et Lao Russell

LEÇON NUMÉRO 44

La Fondation Walter Russell
wannanoa, Waynesboro, Virginie

Sous copyright en 1951 par Walter et Lao Russell

RÉPONSES AUX QUESTIONS DES ÉTUDIANTS

Nous trouvons très surprenant, et gratifiant, de constater que les questions que les étudiants se posent deviennent rares à mesure que leur connaissance augmente et deviennent de plus en plus scientifiques et philosophiques plutôt que métaphysiques comme elles l'étaient au début.

En fait, de nombreux débutants parmi les étudiants ont déclaré franchement que les parties scientifiques étaient bien au-dessus de leur tête et étaient difficiles à comprendre. Ces mêmes étudiants disent maintenant le contraire. Nombreux sont ceux qui cherchent avec ardeur l'explication scientifique des choses et nous écrivent qu'ils deviennent "plus scientifiquement doués" et qu'ils appliquent de plus en plus automatiquement la LOI et le PRINCIPE à la solution des problèmes.

Encore et encore, nous disons, comme nous le répétons encore aujourd'hui, que la connaissance qui est scientifiquement donnée dans ces leçons, et appliquée comme une philosophie praticable, est suffisante à elle seule pour la solution de tous les problèmes. Elle suffit également comme base pour la définition d'une politique d'action pour aujourd'hui et pour l'avenir.

Il n'y a pas besoin d'aller voir les autres. Vous avez la LOI et la pleine connaissance des voies de Dieu. Mois après mois, vous avez observé l'entrelacement de ce fil d'or d'ÉQUILIBRE qui est devenu une force puissante pour guider vos méditations.

Nous chérissons l'audition des merveilleux résultats de la force dans l'apport de votre DÉsir dans la méditation avec la pleine connaissance que la voie pour son accomplissement viendra à vous si vous en parlez à Dieu. Lorsque vous demandez conseil à d'autres personnes, vous retranchez de votre propre transcendance.

Les êtres transcendants ne se soustraient pas à eux-mêmes. Pour cette raison nous vous disons encore que nous sommes heureux parce que vous voulez en savoir plus sur les voies de Dieu que vous ne pouvez connaître que par l'approche scientifique directe plutôt que par l'approche métaphysique indirecte.

Les questions suivantes illustreront le changement de tendance vers une approche plus scientifique.

QUESTION. "Dans les figures 41, 42, 43 et 44, vous décrivez comment l'électricité positive et négative s'éloignent par la polarité croissante d'un arbre en croissance, ce qui prouve que les opposés se repoussent au lieu de s'attirer l'un l'autre comme la science l'enseigne. Dans les figures 45, 46 et 47, cependant, les pôles négatif et positif semblent se rapprocher lorsque l'arbre se désintègre. Cela n'indiquerait-il pas que les charges opposées s'attirent durant la moitié de chaque cycle et se repoussent pendant l'autre moitié?"

RÉPONSE. Non. Dans les figures 45, 46 et 47, l'arbre dévitalisant perd sa vitalité, ce qui signifie qu'il perd son pouvoir de polarisation. Ses pôles positif et négatif sont toujours en train de s'éloigner mais avec moins de pouvoir. La dépolarisation a lieu à mesure que chaque pôle annule son pouvoir de s'éloigner. Dans la première moitié du cycle, la vitalité augmente, ce qui signifie que ses pôles s'éloignent l'un de l'autre avec une plus grande vigueur. Dans la seconde moitié du cycle, la vitalité diminue, ce qui signifie que ses pôles perdent leur capacité à s'éloigner l'un de l'autre -- mais ils se s'éloignent encore jusqu'à ce que leur vitalité disparaisse et ils n'ont plus le pouvoir de le faire. À aucun moment du cycle, les polarités positive et négative ne s'attirent. Tout son but est de séparer -- car le but de la polarité est de diviser

QUESTION. "Vous parlez parfois d'hommes qui se déploient cosmiquement comme ayant une perception extrasensorielle. Cela m'intéresse beaucoup parce que souvent quand je me sens formidablement inspiré et oublieux de mon corps, je semble ressentir et connaître des choses que je ne connais pas d'habitude.

"Les recherches sur la perception extrasensorielle menées à l'université de Duke m'intéressent beaucoup parce que beaucoup de choses faites là expérimentalement, qu'ils ne peuvent pas expliquer, m'arrivent constamment et je ne peux les expliquer. Une chose étrange m'arrive souvent. Quand ma femme a été loin trop longtemps et je me demande où elle est et m'inquiète de son absence, elle m'appellera sûrement au téléphone pour me dire où elle est et pourquoi elle a été retardée. Mais encore plus étrange, je vais soudainement me sentir obligé d'aller à la porte une ou deux minutes avant qu'elle n'arrive à la maison. Je suis sûr qu'elle est là, et il est toujours vrai qu'elle arrive dans la minute qui suit.

"Je voudrais que vous expliquiez ceci scientifiquement, car je n'ai aucune explication à cela. L'affirmation que vous avez faite que notre perception sensorielle augmente à

mesure que notre connaissance augmente et que l'humain devient plus cosmique. Je sais que beaucoup d'autres de vos étudiants apprécieront une connaissance plus approfondie sur ce sujet".

RÉPONSE. La perception sensorielle signifie que l'on a conscience du mouvement. Le mouvement indique sa présence au moyen d'ondes vibrantes. Il n'y a pas d'autre moyen pour que l'on prenne conscience du mouvement que par la capacité à sentir les vibrations d'ondes, ce qui signifie ressentir réellement les vibrations d'ondes.

Vous ressentez des vibrations d'ondes en les voyant avec vos yeux, en les entendant avec vos oreilles, en les sentant avec votre nez, en les goûtant avec votre langue ou en les touchant avec votre corps. Tous ces "cinq sens" ne constituent qu'un seul sens pour ressentir un mouvement d'une sorte, quelque part.

Nous arrivons maintenant au fondement de la sensation -- car le mouvement est tout ce que l'on sent, et quand le mouvement commence dans n'importe quelle sorte de vibration d'onde, il peut être perçu par certaines personnes plus que d'autres; certains animaux plus que d'autres; et certains animaux plus que les humains.

Les humains, par exemple, ne peuvent pas entendre les sons d'insectes qui sont des sons audibles pour certains oiseaux.

Les humains ne peuvent pas sentir comme les animaux. Leur "perception sensorielle" de l'ouïe et de l'odorat est loin d'être aussi vive que celle d'un chien.

Les vibrations d'ondes oscillent entre un trillième (ou plus) d'un centimètre en longueur d'onde, ou des centaines de milliers par seconde en temps jusqu'à des centaines de pieds ou kms en longueur pour une onde.

Le diagramme ci-joint illustrera ce principe. Voir la figure 116. La petite fente blanche dans tout ce champ de perception sensorielle montre à quel point notre perception sensorielle de la vision est petite. Elle est marquée A. Cette petite fente marque le champ de vibrations d'onde que l'œil peut voir, une petite gamme de couleurs de chaque côté de la lumière blanche incandescente.

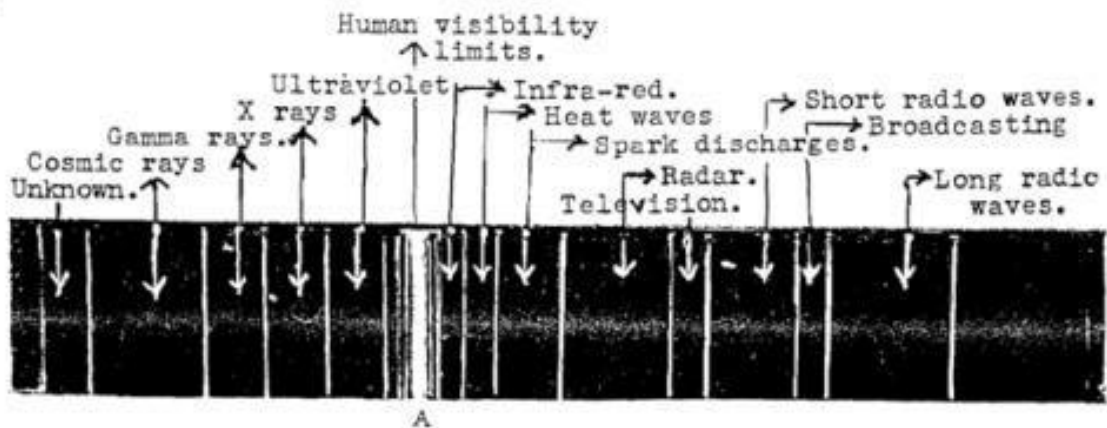


Fig. 116

THIS DIAGRAM ILLUSTRATES THE RESTRICTED LIMITS OF HUMAN VISIBILITY

Lorsque ce champ de perception des sens par le biais de la vision se termine, dans l'ultraviolet sur le côté bleu, votre corps peut ressentir ce que vos yeux ne peuvent pas voir. Il deviendra violemment bronzé par les rayons violets qui sont hors de votre champ de vision. Aussi le négatif de la photo peut voir plus que vous le pouvez.

Plus rapides que l'ultraviolet, les rayons X peuvent voir à travers votre corps, et vous pouvez augmenter votre champ de perception sensorielle en multipliant votre portée visible, électriquement et photographiquement, de sorte que vous puissiez voir votre propre squelette. Par ce moyen, vous élargissez votre champ de perception sensorielle mécaniquement.

Au-delà des rayons X, il y a les rayons gamma et cosmiques qui sont des milliers de fois plus rapides que les rayons X. Naturellement, ils sont loin au-delà du champ des perceptions sensorielles de l'homme, car la vie serait intolérable si la portée était si grande.

Entre les immenses étendues bleues et rouges de l'onde-octave se trouve ce petit champ étroit qui limite l'homme. Lorsque la limite de l'homme est atteinte sur le côté rouge, il peut multiplier son pouvoir de percevoir les vibrations d'ondes par un instrument appelé le bolomètre. Grâce à cela, il peut mesurer les variations infrarouges que l'œil ne peut voir. Pour l'œil, ces rayons sont noirs, mais la chauve-souris peut réellement les voir comme la lumière, et ainsi que de nombreux autres animaux. En appliquant la connaissance donnée dans la leçon numéro 43, vous savez que la chauve-souris ne voit pas réellement la lumière, mais qu'elle sent un mouvement.

La Eastman Company a produit un négatif si sensible aux rayons infrarouges, que lorsque quarante ou cinquante personnes étaient photographiées dans une pièce si sombre qu'on ne pouvait voir sa propre main, la photographie ressemblait à toute autre photographie prise dans la lumière. Chaque visage était aussi reconnaissable et

les ombres projetées par la source de lumière étaient aussi nettes et claires que celles produites dans le champ supérieur des sources de lumière solaire. Une fois encore nous disons, l'explication n'est pas dans un plus grand pouvoir de vision mais une plus grande sensibilité au mouvement des ondes courtes de haute fréquence, ou vice versa.

Plus loin encore au-delà de l'infra-rouge, il y a les longues ondes radar qu'une chauve-souris peut sentir avec son corps lorsqu'elle vole et ainsi éviter de heurter des objets dans l'obscurité qui sont hors de portée de sa perception visuelle. L'homme a été en mesure d'augmenter son champ de sensation, mécaniquement, en multipliant le potentiel de ces ondes radio afin qu'elles puissent être détectées par un condensateur électrique.

La machine qui raccourcit ces ondes dans le champ d'audition de l'homme est une extension de son corps qui permet à un vaisseau de sentir ce qui est devant dans le noir, ou le brouillard, ou en-dessous de lui, comme le fait la chauve-souris avec son corps actuel.

Au-delà de ce champ de radars, il y a d'autres ondes radio et de retransmission plus longues qui sont de loin au-delà du champ de perception de l'homme.

Quelles sont ces longues ondes radio? Ce sont les sons de votre voix, par exemple, qui se propagent à travers l'univers en ondes toujours plus longues à la vitesse de la lumière, jusqu'à ce qu'ils aillent au-delà de la portée de la perception humaine à une centaine de pieds loin de ce son de votre voix.

L'homme a été capable de condenser ces ondes longues, que nul homme ne peut entendre, en ondes courtes qu'il peut entendre. En les raccourcissant aux longueurs et fréquences qui viennent de vous comme des ondes-sons, d'autres personnes partout dans le monde peuvent entendre ce que vous dites aussi clairement que si elles étaient dans la même pièce avec vous. C'est ce que signifie la condensation. C'est aussi ce que signifie la polarisation: Les sons "mourants" sont ressuscités comme des sons "vivants".

C'est un autre moyen mécanique d'étendre la perception sensorielle des humains. Il peut être possible, un jour, de repolariser les enregistrements d'ondes de voix entendues dans le passé. Le principe est le même mais la connaissance électrique est encore à ses débuts.

Pensez à cela avec nous pour un moment. Nous sentons tous très inconsidérément que nos paroles prononcées meurent peu de temps après que nous les ayons prononcées. Nous ne réalisons pas que les mots aussi bien que les pensées qui les ont causés sont éternellement enregistrées comme des images négatives à l'inverse. Ces enregistrements vivent éternellement à travers tout l'univers. L'homme a été capable de les condenser pendant qu'ils entourent étroitement la terre. Quand cependant, ils s'étendent trop loin dans leur voyage en spirale loin de la terre, il se peut que l'homme

ne puisse jamais mécaniquement re-enrouler ces longues spirales en assez courtes pour que nous puissions les entendre, ou les voir.

Cependant, il EST possible que les humains Cosmiques conscients voient, entendent et ressentent des ondes que les machines électriques ne pourraient jamais condenser. Toute la race humaine est en train d'élargir graduellement son champ de sensation jusque dans les profondeurs du Cosmos. La croissance de la conscience de Dieu dans l'homme est la mesure de sa perception sensorielle croissante.

La connaissance cosmique est le pivot qui s'étend dans ses extensions d'ondes-pensées pour interpréter les rythmes, et la signification de ces ondes-pensées avec lesquelles l'espace est ainsi rempli. À mesure que votre conscience cosmique s'élargit, votre champ de perception sensorielle s'élargit proportionnellement.

Votre conscience croissante de Dieu étend votre perception sensorielle aux ondes-pensées invisibles par décentration intensive. Vous introduisez ensuite ces ondes-pensées infiniment longues dans les plus grandes fréquences des ondes courtes par concentration intensive. Cela vous permet de visionner votre corps-pensée dans la forme et le mouvement de votre imagination que vous pourriez porter plus loin en lui donnant un corps matériel, ou pas. Le pouvoir et le processus sont les mêmes, que vous lui donniez un corps matériel ou que vous le laissiez inachevé comme une image mentale, un "rêve" mental.

Si vous donnez à votre vision un corps matériel, vous le transmettez à la culture du futur, qui aide les autres à trouver le royaume des cieux que tous cherchent. Si vous ne le faites pas, vous avez au moins trouvé plus de Lumière sur votre propre chemin qui ne peut que contribuer à illuminer les autres dans la mesure où vous l'avez VÉCUE, élevant ainsi les autres dans la mesure où ils peuvent voir la Lumière de votre exemple étendue à eux-mêmes.

Si vous vouliez connaître la grande gloire d'étendre votre perception sensorielle dans l'invisible -- dans les silences et l'immobilité universelle de la Lumière de Dieu -- allez profondément dans la communion avec Dieu autant et aussi souvent que possible.

En méditation avec Dieu, vous pouvez explorer les vastes étendues de l'univers de l'onde-pensée où commence la Création des choses dans les corps. Allez donc et marchez et parlez avec Dieu. "Voyez-Le. Connaissez-Le. Soyez-Le. Soyez le pivot de votre propre pouvoir". Le pivot du pouvoir est la CONNAISSANCE de l'Esprit. Son extension en ondes de mouvement est la PENSÉE de l'Esprit.

Une heure passée avec Dieu dans les profondeurs de Ses forêts pourrait vous donner plus de richesses que mille étagères de livres ou des montagnes d'or. Une heure passée seul avec Dieu pourrait vous déployer vers les couches supérieures du pouvoir de l'Esprit destiné à l'homme, que ce que des bibliothèques entières de livres pourraient vous donner au cours des siècles.

Nous vous disons, donc, que lorsque vous pouvez continuellement marcher et parler avec Dieu et travailler comme UN avec Lui, vous pouvez alors connaître Sa maîtrise manifestée dans vos œuvres et votre Esprit sera Un avec La Sienna dans l'extase de Sa pensée rythmique.

QUESTION. "Il m'est difficile de réajuster mes anciens enseignements à une pensée nouvelle comme la vôtre, mais je le fais graduellement. À l'instant même je me bats pour reconstruire mes croyances traditionnelles concernant la polarité sur vos enseignements très différents diamétralement opposés aux enseignements conventionnels.

"Ce qui m'intrigue le plus est votre déclaration qu'une anode -- ou un pôle positif -- est aussi une cathode et une cathode -- ou un pôle négatif est aussi une anode.

"Je cite ce qui suit d'une définition de manuel de la polarité qui s'oppose à vos enseignements: "La polarité est la propriété possédée par certains corps, par laquelle ils exercent des forces dans des directions opposées avec un pôle positif ayant le pouvoir d'attraction et un pôle négatif, le pouvoir de repousser "Voulez-vous clarifier cela pour moi s'il vous plaît?

"S'il vous plaît, dites-moi également si les manuels ont raison de dire que le pôle positif (anode) est la borne par laquelle un courant électrique pénètre dans un conducteur sur son chemin vers la cathode".

RÉPONSE à la première question: La définition donnée de la polarité est non seulement entièrement incorrecte en ce qui concerne la Loi Naturelle que nous enseignons, mais incompatible avec vos anciens enseignements traditionnels.

Par exemple, les mots "exercent des forces dans des directions opposées" signifient qu'ils s'éloignent l'un de l'autre -- ce qui est la VÉRITÉ. Vos enseignements traditionnels des manuels scolaires vous disent cependant que ces deux expressions de polarité opposées s'attirent l'une l'autre. Comment ces deux forces peuvent-elles s'attirer et s'éloigner l'une de l'autre? Je me demande pourquoi vous n'avez pas pensé il y a longtemps à cette contradiction par vous-même. Vous pourriez conséquemment dire qu'un homme peut marcher en avant et en arrière en même temps.

La définition dit alors que "le pôle positif a le pouvoir d'attirer et le pôle négatif a le pouvoir de repousser. Je me demande pourquoi vous n'y avez jamais réfléchi par vous-même en expérimentant avec un aimant droit et des clous, ou des limailles de fer. Vous savez que les deux extrémités attireront, et de manière égale. Une extrémité prendra autant de poids dans les limailles de fer, ou autant de clous que l'autre, chacune étant également gravitative et radiative.

De même, les deux extrémités se repousseront -- et de manière égale. Mais qu'est-ce qu'elles repoussent? Aucune des deux ne repoussent les limailles de fer, ni les clous,

car ils sautent justement sur chaque pôle et s'y accrochent si fort que vous pouvez sentir leur réticence à quitter par leur résistance à être éloignés de l'un ou l'autre pôle.

Qu'est-ce qu'elles repoussent? Le pôle positif repousse le négatif. Il le repousse à l'autre extrémité de chaque clou aussi loin que possible car ils sont opposés et les opposés s'opposent -- ils ne s'attirent pas. Et le pôle négatif fait la même chose au positif.

En d'autres termes, les deux pôles font exactement la même chose mais chacun est l'inverse de l'autre. Chaque pôle tire vers l'intérieur pour exprimer la force de la gravité et chaque pôle de même, pousse vers l'extérieur pour exprimer la force de la radiativité. Par conséquent, les deux sont des anodes et les deux sont des cathodes, car toute particule de lumière qui s'approche de l'un ou l'autre est positive (car elle se contracte) et chaque particule de lumière qui quitte l'un ou l'autre est négative (car elle est en expansion).

La polarité signifie en réalité la division d'une condition équilibrée -- telle que l'équilibre universel -- en deux conditions également déséquilibrées qui doivent se mouvoir pour trouver leur équilibre perdu. La matière n'attire pas la matière, elle ne la repousse pas non plus. Le mouvement existe uniquement parce que chacune des deux conditions divisées cherche l'équilibre dans l'autre.

Il y a une autre contradiction dans la définition du manuel que vous avez citée. C'est l'affirmation que "la polarité est la propriété de certains corps", etc. Ce que votre manuel veut dire, c'est que le fer peut être polarisé pour ramasser le fer, mais tous les corps de toute sorte sont polarisés.

Chaque cellule de votre corps, chaque planète et étoile dans les cieux et chaque particule de lumière dans l'univers ont des pôles Nord et Sud situés aussi loin l'un de l'autre que possible, et aussi loin de leurs équateurs mutuels qu'ils peuvent l'être.

RÉPONSE à la deuxième question: Le courant électrique circule dans les deux sens à travers un fil, pas seulement dans un sens. La façon dont vous pouvez arriver à comprendre cela par vous-même est la suivante. Commencez votre processus de raisonnement à partir de la source du courant, comme un accumulateur électrique. Cela consiste en deux cellules; l'une est l'équilibre plus et l'autre est l'équilibre moins.

En d'autres termes, l'une est comme un gaz hautement comprimé qui doit exploser vers l'extérieur pour trouver son équilibre. L'autre est comme un tube à vide qui doit exploser vers l'intérieur pour trouver son équilibre. Au moment où vous les connectez avec un fil, chacune cherche ce dont elle a besoin de l'autre de l'autre côté de leur équateur mutuel.

Le courant fonctionne dans les deux sens pour s'interchanger. Vous l'appellez un courant électrique si le processus d'égalisation est envoyé par un conduit de petit

calibre, ou un court-circuit si vous l'envoyez à travers un gros fil. Dans un court-circuit, la résistance au passage de l'autre provoque une explosion de flamme. Dans un petit calibre, la résistance n'est pas si grande que le "court-circuit" prend beaucoup de temps pour égaliser les deux cellules dans ce qu'on appelle une batterie morte.

QUESTION. "En parlant de désir, devrions-nous atteindre l'immobilité et demander à Dieu de déclarer Sa volonté, ou devrions-nous Lui rapporter notre désir? Je ne suis pas certain si je devrais demander à Dieu de me faire connaître Ses désirs, ou si je devrais Lui rapporter mon désir, je suis confus sur le point de la Volonté de Dieu et ma Volonté".

RÉPONSE. Rappelez votre désir à Dieu. Demandez-Lui de vous montrer le moyen de l'accomplir ou d'empêcher son accomplissement si cela ne correspond pas à votre destinée. Vous êtes Esprit -- l'Esprit-Dieu. Vous êtes co-Créateur avec Dieu. Votre désir fait partie de la Création -- VOTRE partie. Vous n'êtes pas une marionnette dansant au bout d'une corde. Ne faites pas de différence entre VOTRE VOLONTÉ et la VOLONTÉ DE DIEU. Elles sont UNE -- la VOLONTÉ universelle -- ou l'ÂME -- d'où le désir jaillit pour accomplissement. Devenez cette VOLONTÉ UNIVERSELLE UNE. Demandez-le en tant que Dieu. Demandez-le en tant que VOUS. Placez-vous là où la Loi travaille avec vous pour l'accomplissement de votre désir.

Laissez-moi vous donner un exemple. Supposons que vous êtes maintenant loin dans l'accomplissement d'un désir. Vous avez ouvert une entreprise et progressez régulièrement. Vous décidez que vous voulez emprunter cinquante mille dollars pour appuyer votre entreprise et vous demandez à Dieu de réaliser votre désir. Vous travaillez avec la LOI lorsque vous devenez une partie de la Volonté Universelle et la loi ne vous permettrait pas d'avoir ces cinquante mille dollars. La banque retourne votre demande avec un NON poli. Vous seriez amèrement déçu si vous ne saviez pas que Dieu est en train d'aider votre entreprise en vous empêchant de faire ce prêt. Connaissant votre unité avec Dieu, vous n'êtes pas déçu. Vous cherchez alors une compréhension plus profonde et dans un très court laps de temps, il vous sera montré que vous auriez nui à votre entreprise plutôt que de l'avoir aidé si vous aviez pris cette dette.

Votre confusion quant à la Volonté de Dieu ou la vôtre est due au fait que vous n'êtes pas encore arrivé à ce point où votre UNITÉ avec Dieu est absolue. Dieu dit: "Vois-Moi. Connais-Moi. Sois-Moi". Vous pouvez surmonter cette carence en prenant de plus en plus l'habitude de travailler intentionnellement avec Dieu à chaque instant COMME UN -- pas comme DEUX. Méditez aussi avec Lui COMME UN -- pas comme DEUX. Vous n'aurez plus aucune confusion quant à savoir si VOTRE Volonté ou la Volonté de Dieu doit être faite.

Lorsque vous travaillez consciemment avec la Loi, vos désirs s'accompliront avec la précision avec laquelle la feuille du rosier se déploie ou la planète maintient son orbite.

Ce n'est que lorsque vous cessez d'être un CORPS SENSITIF et devenez l'ESPRIT CONNAISSEUR que la vraie vision de votre destinée s'étend devant vous comme un chemin illuminé. Vous pouvez suivre cette LUMIÈRE et ne jamais trébucher quand VOUS ÊTES CETTE LUMIÈRE.

QUESTION. L'Esprit de Dieu étant omnipotent et omniprésent, la pensée qui jaillit de cet Esprit ne serait-elle pas de la même qualité -- d'où pas d'illusion? Par illusion, voulez-vous dire non permanent et changeant? N'y a-t-il pas d'univers objectif? L'univers visible ne serait-il pas aussi réel que l'Esprit qui l'a créé?

RÉPONSE. Les pensées de l'Esprit ne sont pas l'Esprit. Pensez à vos propres pensées. Vous pourriez écrire un jeu de pensées et d'idées imaginatives. Elles seraient toujours en train de changer, mais vous ne le seriez pas. Elles pourraient inclure un meurtre et un meurtrier sans que vous en deveniez un. Et le jeu que vous écrivez n'a que la réalité que votre imagination lui a donnée. Et si vous n'écrivez pas la pièce, mais que vous y pensez seulement, il n'y a rien de tangible à devenir objectif pour un autre à voir. Il pourrait VOUS voir, vous qui l'avez pensé, mais il ne pourrait pas voir les pensées. Les pensées d'une personne ne sont pas la personne. Les pensées deviennent objectives lorsqu'elles ont une forme. La seule forme qui peut être donnée est la forme du mouvement qui enregistre les pensées. L'appareil d'enregistrement qui donne forme à ces pensées est un instrument électrique que Dieu utilise pour enregistrer ses pensées. Cette unité vous en parle. Son nom est champ d'ondes. Son produit est le mouvement. Les formes résultantes de ce mouvement sont des illusions, des mirages, des irréalités qui simulent ce qu'elles ne sont pas. Nous espérons que cela clarifiera votre confusion.

QUESTION. "Disons que l'on vit jusqu'à 70 ans, puis on (meurt) prend 70 ans de repos. Est-ce que l'on commence automatiquement la période de travail ou est-ce que les désirs ont quelque chose à avoir avec cela? Comment obtenons-nous un corps physique à nouveau? Nous attachons-nous à un enfant à naître? "

RÉPONSE. Tous les effets de la polarisation sont cycliques et périodiques. Vous avez un cycle de vie du jour et un cycle de mort de la nuit. Ils s'équilibrent. C'est la polarisation pour un jour suivi d'une dépolarisation pour une nuit. Vous ne vous réveillez pas automatiquement le matin pour "vous attacher à un enfant à naître". Vous vous réveillez et repolarisez votre corps pour un autre jour de vie.

Vous avez également un cycle de vie de polarisation et de dépolarisation. Quand vous vous réveillez, ne vous attachez pas à un autre corps, vous vous attachez à vous-même. Vous avez toujours un corps --- le genre de corps que vous fabriquez. Vous pouvez le jeter pour un autre mais cet autre a été régénéré à partir du modèle que VOUS avez fait pour cela. VOUS existez éternellement. Vous pensez éternellement. VOUS consignez constamment VOTRE pensée dans les ondes électriques de la matière qui constituent VOTRE corps. Vous n'enregistrez pas vos pensées dans le corps d'une autre personne. Vous ne pourriez pas faire ça.

Le désir a beaucoup à avoir avec la périodicité de votre retour. Tout comme un pompier doit être réveillé pour répondre aux besoins du monde si la nécessité se fait sentir, le désir du monde peut affecter votre périodicité et vous rappeler avant que votre période de repos soit normalement terminée pour aider à satisfaire les besoins du monde. Vous faites partie du désir et de la destinée du monde aussi bien que les vôtres propres. En tant que Esprit universel, vous êtes soumis à l'appel de l'Esprit universel.

Les Unités 7 et 8 vont amplifier pour vous cette question.

Swannanoa, Waynesboro. Virginie

Précieux Étudiants,

Ces leçons ont été écrites dans l'espoir que la nouvelle connaissance qu'elles contiennent aiderait matériellement à développer la Conscience Cosmique chez ceux qui désirent une plus grande Conscience Cosmique et sont prêts pour cela.

Il est donc extrêmement gratifiant d'avoir autant de lettres de nos amis étudiants qui fournissent une grande preuve de conscience transcendante bien au-delà de leur ancienne normalité. Une lettre après l'autre contient des preuves non seulement d'un élargissement de la perception mentale dans les domaines de l'inconnu -- et vraisemblablement l'inconnaissable -- mais aussi d'une plus grande portée de perception sensorielle, qui vient comme un corollaire naturel lorsque la conscience de l'Esprit s'élargit.

Nous avons répondu à l'une de ces questions concernant la perception extrasensorielle dans la leçon N° 44.

Mais nous pensons que vous pourriez tous être plus fortement inspirés pour élargir votre perception mentale en devenant plus un avec Dieu si vous pouviez réaliser que votre perception sensorielle s'élargirait jusqu'à une portée extraordinaire, et même incroyablement plus grande.

Cela semble étrange, mais il est vrai que plus on peut oublier son corps, plus sa perception sensorielle du corps augmente. La race humaine se déploie dans cette direction. Il arrivera un moment où la perception sensorielle s'étendra si loin que l'on peut sentir les pensées des autres sur des milliers de kilomètres aussi clairement qu'on peut maintenant les sentir en lisant un télégramme.

Dans ce court espace, il m'est impossible de vous dire de long en large comment je pouvais sentir tout mouvement dans tout l'univers pendant les périodes de mon expérience Cosmique de trente-neuf jours en 1921, mais je peux le dire brièvement et

les tableaux chimique, astronomique et d'autres que j'ai faits, et la nouvelle connaissance que j'ai donnée au monde à cause de cela, est une preuve indiscutable de sa vérité.

Pendant cette période, je pouvais sentir toute la Création en cours de réalisation. Quand je suis devenu entièrement la Lumière de l'Esprit, je suis devenu le pivot à partir duquel tous les enregistrements de la pensée sont étendus. Je suis devenu un point focal dans l'immobilité à partir de laquelle l'univers de toute CAUSE et de tout EFFET est étendu.

En un flash, il était tout à moi à connaître, comme d'autres dans l'histoire passée ont été amenés à connaître dans un flash instantané. Mais je n'avais pas le droit d'être juste ce pivot de Lumière un seul instant car il y avait un but derrière cette expérience. Ce but était d'interpréter le Message de Dieu à l'homme de cet âge dans les rythmes de Sa connaissance, et de donner à l'homme une nouvelle cosmogonie sur laquelle construire un nouveau monde dans son déploiement.

C'est pourquoi cette séparation du corps pour devenir Esprit uniquement pour un instant a eu lieu, et pourquoi elle a ensuite été étendue dans l'univers du temps et du mouvement afin que je puisse donner des formes corporelles au Message de Dieu et à SA CONNAISSANCE.

Pendant cette période, le champ invisible de perception était entièrement mien. Je pouvais "percevoir" tout mouvement. Tous les processus de Création de Dieu ont été amenés dans le champ de ma perception sensorielle. Je pouvais "voir" la lumière s'enrouler en des sphères incandescentes et les sphères se dérouler en le vide d'où elles ont émergé. Je pouvais voir l'onde et chaque variation de sa construction tonale en octaves et ces ondes-octaves que l'homme ne peut voir ou percevoir même avec des instruments étaient aussi claires à ma perception que ces cinq octaves et demie qu'il peut percevoir.

Pendant des jours j'ai ressenti les mouvements des fonds océaniques où des ajustements puissants ont lieu pour garder la planète en équilibre, particulièrement dans le Pacifique où de grands changements auront lieu un jour pas trop loin dans le temps. Je sentais fortement la proximité du plongeon du Japon dans les mers profondes. Il a fallu plusieurs jours d'efforts pour effacer cette sensation que j'ai consacré beaucoup d'efforts à atteindre parce que de telles choses ne faisaient pas partie de mon but, ni de mon commandement.

Cependant, lorsque cette sensation étendue a atteint les cieux, je m'en suis tenu à elle et ai rapidement fait des diagrammes des nombreuses choses qui doivent être écrites et cartographiées pour la nouvelle connaissance de l'homme.

À un moment donné, j'ai cartographié l'ensemble du système solaire et toutes les relations équilibrées de chaque planète entre elles et avec son soleil central. Avant cette expérience de 1921, je ne savais pratiquement rien de l'astronomie.

Le dessin que j'ai alors fait était sur du papier de soie. J'ai continué à y coller de nouvelles sections car j'ai trouvé que je n'avais pas assez d'espace pour les orbites des planètes extérieures et leurs positions relatives les unes par rapport aux autres.

Bien que j'aie perdu ce dessin, j'ai la preuve de l'exactitude des positions et des relations interplanétaires ainsi tracées, parce que j'ai employé un astronome pour vérifier mathématiquement mes dessins et me donner le résultat de ses découvertes. Je conserverai ces réponses pour la postérité et j'espère, un jour, trouver aussi le dessin qui est, peut-être, dans un portefeuille oublié.

Chacune des planètes dans ce dessin étaient à leur place appropriée les unes par rapport aux autres et au soleil avec quelques légères imprécisions dues à la difficulté de faire une projection précise avec des équerres et des triangles sur du papier de soie.

Il faudrait beaucoup de pages pour commencer à couvrir les miracles qui se sont déroulés dans le naturel banal au cours de cette période de trente-neuf jours, donc ce qui précède doit suffire comme des exemples brièvement énoncés qui ne touchent même pas le bord de plus grandes choses que je n'ai pas encore dit à l'homme, et ne le dirai peut-être jamais.

La leçon que vous pouvez en tirer est que plus vous pouvez devenir le pivot de la CONNAISSANCE Cosmique, plus vous pouvez étendre le levier de votre pensée à partir de ce pivot et faire que sa signification soit connue de vous.

Si ce qui est écrit ici vous aidera à élargir votre propre conscience Cosmique, même juste un petit peu, cela vaut la peine de vous dire quelles sont les hauteurs que vous pouvez atteindre dans votre cheminement vers la transcendance humaine.

Nos affectueuses pensées pour vous pour toujours, surtout maintenant parce que nous avons atteint la dernière leçon de ce Cours.

Cordialement,

Walter Russell